

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование правильного звукопроизношения
у детей младшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Евса Алина Геннадьевна,
обучающийся БД-51zuA группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Багичева Н. В.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психолого-педагогические особенности развития звукопроизношения у детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Лингво-методические основы формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста.....	14
1.3. Развитие мелкой моторики как важный фактор развития правильного звукопроизношения.....	23
1.4. Анализ ФГОС и программ воспитания ДОУ по разделу ЗКР.....	29
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
2.1. Диагностика первоначального уровня сформированности звукопроизношения.....	38
2.2. Формирующий этап проектной работы по формированию правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью формирования правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста, так как в последние годы значительно увеличилось количество детей с различными нарушениями произношения. Педагоги и родители обеспокоены сложившейся ситуацией, так как больше половины детей пятилетнего возраста имеют многочисленные нарушения звукопроизношения, а 90 % из них, не имеют физиологических нарушений речевого аппарата. Недостаточный уровень сформированности звукопроизношения может способствовать задержке психического и речевого развития ребенка. Дети, которые не умеют различать и выделять звуки на слух, а также правильно их произносить, испытывают в дальнейшем трудности при овладении навыками чтения и письма.

Младший дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом дошкольного детства для формирования основ правильного звукопроизношения благодаря особенностям психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы, повышенную подражательность, особую восприимчивость к звуковой стороне языка. Поэтому своевременная диагностика нарушений звукопроизношения и своевременная их коррекция является важной и необходимой, начиная с младшего дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт ДО рассматривает развитие правильного звукопроизношения как одну из важнейших задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности детской речи.

Степень разработанности проблемы исследования. Проблемы формирования и совершенствования речи детей подробно освещались в работах таких ученых, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина,

Ф.А. Сохин, Т.Н. Ушакова, А.М. Шахнарович, С.Н. Цейтлин, Д.Б. Эльконин и др. Отечественные авторы М.М. Алексеева, А.И. Максаков, Е.И. Радина, Е.И. Тихеева, Г.А. Тумакова, М.Ф. Фомичева и др. выделяют два раздела в произносительной стороне речи: речевой слух и культуру речепроизношения. Соответственно, развивающую работу необходимо организовывать в направлениях: развития слухового внимания и речевого слуха, включая его элементы (фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи) и развития артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, а также формирования произношения звуков, четкой дикции и пр. Исследованиями речевой деятельности детей занимались такие ученые, как М.М. Алексеева, Г.А. Каше, Р.В. Левин, О.С. Ушакова.

Проблема воспитания звукопроизношения нашла отражение в трудах известных лингвистов, психологов, педагогов С.Н. Бернштейна, А.Н. Гвоздева, Е.И. Радина, М.Е. Хватцева, К.И. Чуковского. Результаты их исследований предполагают, что дети уже на четвертом году жизни понимают фонетические нормы и стремятся овладеть ими.

Проведенный анализ методической литературы показывает, что в педагогической практике развития звукопроизношения еще недостаточно разработаны программы ее развития с учетом всех ее составляющих у детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОУ. Исходя из вышеизложенного, мы выделяем **существующее противоречие:** необходимость в широкой педагогической практике программ формирования развития звукопроизношения младших дошкольников, учитывающих все ее компоненты, и отсутствие таковых в практике дошкольного воспитания.

Объект исследования: процесс формирования звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленных на формирование правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Цель работы: разработка комплекса мероприятий, направленных на формирование правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Проанализировать методическую литературу по проблеме формирования звуковой стороны речи с учетом ее компонентов.
2. Подобрать диагностические методики для изучения звукопроизношения у младших дошкольников.
3. Подготовить программу формирования правильного звукопроизношения для младших дошкольников с учетом развития всех ее компонентов и апробировать ее на группе младших дошкольников.

Методологической основой исследования являются: положения о закономерностях усвоения языка и речи в единстве с различными сторонами психического развития Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна и других; о возможностях формирования системы языка Л.В. Бондарко, Е.Н. Винарской, А.Н. Гвоздева, Н.С. Жуковой и других; концепции совершенствования звукопроизношения у дошкольников Г.В. Бабиной, Е.М. Мастюкова, Э.Я. Сизова и др.

Теоретическая основа исследования. М.М. Алексеева исследовательским путем доказала, что целенаправленная педагогическая работа способствует достижению детьми высокого уровня воспитания звуковой культуры речи уже к пяти годам. Мониторинговые и диагностические исследования уровня и особенностей усвоения детьми произносительной стороны речи способствуют выбору наиболее адекватных методов и технологий ее развития. Ю.В. Бродская проанализировала примерную основную образовательную программу дошкольного образования «Истоки» Л.А. Парамоновой, программу О.С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» по проблеме воспитания звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста и выделила критерии и показатели оценивания усвоения младшими дошкольниками звуковой стороны речи по

следующим направлениям: слуховое восприятие; состояние артикуляционной моторики; фонематический слух; звукопроизношение (в звукосочетаниях и словах); техника речи (темп, сила голоса, дикция, умение передавать интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Современные авторы кинезиологических упражнений для детей Е.А. Подольская и А.Л. Сиротюк и подчеркивают их важность для психического развития в целом и речевого в частности.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научных материалов, педагогическая диагностика, анализ и обобщение результатов исследования, педагогическое проектирование.

База исследования: Проектировочная работа по формированию звукопроизношения у детей младшего возраста проводилась в три этапа на базе МАДОУ «Детский сад «Колобок» пос. Рефтинский с воспитанниками младшей группы. Количество детей – 18 (9 мальчиков и 9 девочек), возраст 3-4 года.

Практическая значимость. Психолого-педагогические и лингво-методические основы развития звукопроизношения у младших дошкольников являются важными и необходимыми для осуществления наиболее эффективной работы с детьми по развитию речи. Разработанная программа по развитию звукопроизношения у младших дошкольников «Я умею говорить красиво» доказала свою эффективность в ходе апробации и может использоваться в работе педагогов дошкольного образования.

Структура ВКР: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические особенности развития звукопроизношения у детей дошкольного возраста

В развитии звукопроизношения есть определенные закономерности. Овладение детьми звуковой стороной речи предусматривает совместную работу слухового и речедвигательного анализаторов. Акустические образы речи, сохранившиеся в слуховой памяти ребенка, служат опорой для воспроизведения звуков. Сопоставляя произносимые звуки с образцами речи окружающих, дети, совершенствуют свое произношение. Изначально они запоминают звуки, которые им легче произнести. Это: звук [а], затем – звуки [и], [у], отличающиеся по своей артикуляции друг от друга, затем в речи появляются звуки [э], [о]. Гораздо сложнее из гласных для детского произношения [ы] [2].

Согласные звуки усваиваются следующим образом: губные звуки появляются раньше язычных, твердые губные – раньше мягких губных, мягкие зубные раньше твердых, смычные – раньше щелевых, свистящие – раньше шипящих. Важной особенностью воспроизведения согласных звуков является неустойчивость артикуляции при их произнесении. Большая часть звуков образуется через промежуточные, переходные звуки (в частности, звук [с] переходит в [ш] через следующие стадии: [с] – [с'] – [ш]). Эта субституция (замещение звуков) является достаточно сложным процессом. А.Н. Гвоздев полагает, что эта система замены одних звуков другими основывается на их артикуляционном родстве [2].

Достаточно часто в дошкольном возрасте можно наблюдать явление гиперкоррекции, то есть употребление нового звука не по назначению. Так, например, дети, освоив звук [ш], могут говорить: «шумка», «волоши», «шанки». М.Е. Хватцев объясняет гиперкоррекцию тем, что новый звук в

какое-то время является мощным раздражителем и в связи с недостаточной дифференциацией может вытеснить нужный звук. Младшим дошкольникам с трудом удается произнесение двух-трех рядом стоящих согласных звуков: один из них или пропускается, или меняется: «нег», вместо «снег», «пачик» вместо «пальчик». Часто более трудный звук уподобляется другому, который есть в этом же слове, например, «ковова» вместо «корова». Также часто наблюдаются сокращения слов, пропуска сложных звуков или слогов: «незон» вместо «комбинезон», «кафета» вместо «конфета». Все эти особенности можно объяснить работой мозга. Н.И. Красногорский полагает, что при формировании слова большую роль имеет сила раздражителя, т. е. звуковая сила фонем и слогов, из которых состоит слово. Дети сначала воспринимают ударный слог в слове, которое слышат. Затем присоединяют к нему второй по силе слоговой раздражитель и потом только более слабый, ранее опускаемый слог. Множество вновь формирующихся слов проходят длинный путь развития, который может составлять недели или даже месяцы, прежде чем установится правильное звукопроизношение [62].

Направленность ребенка в фонематической действительности носит исследовательский характер. По мнению А.А. Леонтьева, освоение произношением происходит по эвристическому принципу. С помощью практических проб ребенок пробует выделить фонематическую сторону речи, имитировать и присвоить ее [34].

Многих ученых, как А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин и др. полагают, что активность ребенка по отношению к звуковой действительности проявляется в специфичных играх со словами и звуками. Также К.И. Чуковский писал о многократных детских повторениях одного и того же слова, манипулировании им посредством замены одного звука и составлении бессмысленных рифм. Эти сочетания звуков и слов, чаще всего, не несут какого-то определенного смысла для него. Дети обыгрывают части речи только с их звуковой стороны: меняя звуки, интонацию и ударение в словах.

Помимо закономерностей в овладении произносительной стороной речи, многие ученые, лингвисты и педагоги: М.М. Алексеева А.Н. Гвоздев, А.И. Максаков, Е.И. Радина, Н.Х. Швачкин, М.Е. Хватцев и др. – определяют важнейшие особенности фонетической стороны речи на различных этапах развития ребенка.

Определенные особенности освоения детьми звукопроизношения можно объяснить их анатомо-физиологическими особенностями, в частности, работой речедвигательного аппарата. К дошкольному возрасту он уже почти сформирован, но центральный аппарат речи, который находится в коре головного мозга, функционирует не в полную силу, голосовые связки и гортань, более короткие, чем у взрослого. Движения органов речевой артикуляции развиты слабо, недостаточно координированы, язык оттянут назад и мало продвигается вперед, а губы смыкаются не до конца, мягкое небо поднимается мало. Вместе с тем мышцы речевого аппарата в дошкольном возрасте достаточно эластичные и медленнее сокращаются, способствуя раннему формированию произношения. В этот период утомление снижено, вследствие этого, артикуляционные движения более легкие и свободные. В дошкольном возрасте часто встречается общая смягченность речи. Малыши не могут произнести шипящие звуки, и заменяют их свистящими: «*Мася*» (вместо «Маша»), «*поса*» (вместо «пошла»), «*коска*» (вместо «кошка»), «*нос*» (вместо «нож») и т.д. Их речь детей не всегда выдержана в нужном темпе, маловыразительна, снижена продолжительность выдоха: три-пять секунд [18].

У младших дошкольников встречается также несовершенство речевого дыхания, которое обеспечивает адекватное голосообразование, изменение силы звучания, соблюдение пауз, плавность и громкость речи. Также детям свойственна слабость дыхательной мускулатуры, небольшой объем легких, вдох с резким поднятием плеч, неустойчивое направление и недостаточная сила выдувной струи воздуха. К двум годам фонематический слух достигает определенного совершенства, но его развитие все еще является

недостаточным, как и взаимодействие слухового и речедвигательного анализаторов. Для освоения произносительной стороны языка, является важной связь между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата, слуховыми ощущениями от произносимых звуков, и зрительными ощущениями от восприятия артикуляции говорящего [18].

Овладение произносительной стороной речи зависит также от индивидуально-психофизиологических особенностей ребенка: от состояния внимания, памяти, от слуховой и зрительной выдержки.

Важное значение в формировании звуковой культуры речи имеет подражание. Так, академик И.П. Павлов утверждал, что, образование новых условных связей у человека происходит не только по способу совпадения во времени, но и благодаря действию механизма подражания. Советский психиатр А.Г. Иванов-Смоленский считал, что к условным рефлексам, образующимся путем подражания, относится система речевых реакций в целом, следовательно, необходимо, чтобы изначально ребенок слышал и воспринимал только правильную речь [62].

Для воспитания у детей произносительной стороны речи в дошкольном возрасте является важным решение следующих задач:

1. развивать речевой слух детей, со временем развивая его главные компоненты: слуховое внимание, фонематический слух, способность воспринимать темп и ритм;
2. работать над совершенствованием артикуляционного аппарата;
3. формировать правильное речевое дыхание (умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох);
4. воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения;
5. способствовать освоению правильного произношения всех звуков;
6. вырабатывать хорошую дикцию;
7. оптимизировать произношение слов в соответствии с правилами орфоэпии;

8. работать над нормализацией темпа речи, способствуя ее адекватному восприятию слушателями;

9. актуализировать интонационную выразительность речи, как способность выражать свои мысли, чувства и настроение, используя логические паузы, ударение, мелодику, темп, ритм и тембр [37].

Все разделы работы формирования звуковой культуры речи тесно взаимосвязаны и взаимодополняемы. Занимаясь с детьми совершенствованием произносительной стороны речи, необходимо основываться на основе работы над «живым» звуком слова. На последующем возрастном этапе важно усложнять материал постепенно, включая все разделы по развитию звуковой культуры речи. В соответствии с возрастной периодизацией можно выделить три основных этапа развития звуковой культуры речи:

I этап – от 1 года 6 месяцев до 3 лет. Для него характерно быстрое увеличение активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, меняются, становятся прежде всего устойчивыми. Формируется способность повторять произнесению целого слова. На этом этапе работа строится на активном использовании звукоподражания.

II этап – от 3 до 5 лет. Здесь идет активное формирование фонетического и морфологического состава слова. Совершенствуются сложные артикуляционные движения. Дети начинают осваивать щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. В этот период важно использовать сознательное отношение детей к произносительной стороне слова последовательно отрабатывать произнесение всех звуков родного языка [3].

III этап – от 5 до 7 лет. На этом завершающем этапе более трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, но необходимо, научит ребенка четко различать звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам.

Таким образом, развитие звукопроизношения строится на дифференциации основных пар звуков и одновременно включает работу над

дикцией; темпом; интонационной выразительностью и т. д. На каждом этапе, необходимо также учитывать индивидуальные психологические особенности развития речи детей [3].

В младшем дошкольном возрасте накапливается, уточняется и совершенствуется словарь. Дошкольники начинают использовать грамматические формы, могут логически последовательно пересказывать небольшие рассказы, описывать картинки. Активно совершенствуется звуковая сторона речи. Дети начинают правильно произносить многие звуки, слова и фразы, адекватно пользуются голосом, постепенно начинают следить за темпом. Главная задача формирования звуковой культуры речи в этот период – развитие фонематического слуха и правильного произношения всех звуков. Однако не менее важно развивать умение сопоставлять громкость голоса в зависимости от ситуации, говорить в размеренном темпе, правильно произносить слова с точным употреблением, в них ударения.

При воспитании правильного звукопроизношения мы создаем не только навык правильного произношения тех или иных звуков, но и слухопроизносительные возможности детей. Если в 3 года ребенок еще недостаточно хорошо произносят некоторые звуки, то не стоит начинать их отрабатывать, так как это может закрепить их неправильное произношение. Постепенное совершенствование речевого слуха и произносительных возможностей будет способствовать появлению этих звуков в речи ребенка и правильному их произношению. Например, совершенствуя с ребенком 3 лет более легкие для произношения звуки [и], [ф], [в], мы создаем предпосылки для свистящих звуков [с], [з], [ц], для которых необходим определенный уклад органов артикуляционного аппарата, наличие той же целенаправленной воздушной струи [10].

Таким образом, последовательная отработка звуков дает возможность систематически, целенаправленно проводить работу по дальнейшему совершенствованию произносительной стороны речи. Мы должны провести последовательно четыре вида работы: подготовить органы артикуляционного

аппарата; уточнить произношения кодированного звука (и в слогах) и научить выделять этот звук среди других; закрепить правильное произношения звука сначала в словах, затем во фразовой речи. Все эти виды работы над звуками речи могут происходить как на занятиях, так и в свободном общении. Проведение всех видов работы с определенным промежутком между ними в 3-6 дней дает возможность усвоить и закрепить определенные положения и движения органов артикуляционного аппарата, а также благоприятствует оптимальному формированию правильного произношению и восприятию звука [10].

Обобщая сказанное выше, можно сделать следующие выводы. Воспитание звуковой культуры речи предполагает развитие правильного звукопроизношения и словопроизношения; формирование орфоэпически правильной речи; совершенствование выразительности речи; выработка дикции; развитие культуры речевого общения как части этикета. Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. На любом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, необходимо включать в него все разделы воспитания звуковой культуры речи. Формирование звуковой культуры речи можно разделить на три основных этапа: I этап – начальный (ранний возраст) - в это время развивается способность осознанно подражать произнесению целого слова, которую необходимо использовать в качестве различных звукоподражаний. II этап – основной (3-5 лет), когда продолжается совершенствование наиболее трудных артикуляционных движений, появляется возможность произносить щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. Этому помогает сознательное отношение детей к звуковой стороне слова и последовательная отработка всех звуков родного языка. III этап – завершающий в детском саду (5-7 лет). Детей необходимо научить дифференцировать как в произнесении, так и при слуховом восприятии речи звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам.

В младшем дошкольном возрасте имеются все условия для начала успешного освоения звуковой стороной русского языка. К этим условиям

можно отнести соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Содействуют овладению звуковым составом речи и такие особенности младшего дошкольника, как хорошая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, характерная способность восприимчивости к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи.

1.2. Лингво-методические основы развития звукопроизношения у детей дошкольного возраста

Речь – это одна из важных форм общения людей при помощи языка. Это психофизиологический процесс, основанный на взаимодействии слухового, зрительного, тактильного и двигательного анализаторов. С их помощью происходит определение и формирование речевых сигналов [17].

Звуковая сторона речи составляет целостное сложное образование, которое необходимо рассматривать, учитывая его многогранность. На сегодняшний день в научной практике рассматриваются несколько сторон звуковой культуры речи: физический, физиологический и лингвистический. Это способствует пониманию закономерностей формирования и совершенствованию у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи [27].

Теория, согласно которой сознание человека определяется деятельностью ретикулярной формации ствола головного мозга, была предложена канадским нейрофизиологом и нейрохирургом Пенфилдом. Он убедительно доказал, центрэнцефалическая система, состоит из интраламинарной (межпластинчатой) системы таламуса, ретикулярной формации мозгового ствола и идущих от нее к коре неспецифических проекционных систем. Занимая центральное положение, они связаны с обоими полушариями. В то же время деятельность центрэнцефалической системы тесно связана с корой головного мозга. Таким образом, ретикулярная формация представляет собой высший уровень интеграции

центральной нервной системы. Пенфилд высказывал предположение, что центрэнцефалическая система подходящим образом отбирает, применяет и использует различные поля коры в соответствии с потребностями в каждом конкретном случае. Он совершил попытку представить работу центральной нервной системы как целостной организации, материальной основы сознания [37].

Ученый И.П. Павлов, используя понятие второй сигнальной системы, определил специальные особенности высшей нервной деятельности человека, существенно отличающие его от животных. Деятельность второй сигнальной системы состоит в анализе и синтезе обобщенных речевых сигналов. Эти положения нашли отражение в работах также и многих ученых, как М.М. Кольцова, Т.Н. Ушакова, Н.И. Чуприкова и др. [49].

В частности, Т.Н. Ушакова предлагает выделять три иерархических степени в строении внутренней речи, разделение которых четко прослеживается уже в онтогенезе. Первая степень связана с механизмами действия и владения отдельными словами, означающими события и явления внешнего мира. Вторая – с образованием «вербальной сети», подразумевающей многочисленные связи между базовыми элементами и материализованной лексикой языка. Третья степень – активация отдельных узлов «вербальной сети», быстро сменяющих друг друга. Таким образом, каждому произносимому предшествует активация соответствующей структуры внутренней речи, переходящая путем перекодирования в команды артикуляционным органам [58].

К периферическим органам речи относятся: энергетическая система дыхательных органов, важная для возникновения звука (легкие и главная дыхательная мышца – диафрагма); генераторная система – звуковые вибраторы, при колебании которых образуются звуковые волны (голосовые связки гортани – тоновый вибратор; щели и затворы, получающиеся во рту при артикуляции); резонаторная система (носоглотка, череп, гортань и грудная клетка). Образование речи происходит путем изменения формы и

объема надставной трубки, состоящей из полости рта, носа и глотки. В резонаторной системе, отвечающей за тембр голоса, появляются определенные форманты, специфические для данного языка. В результате изменения формы и объема надставной трубки происходит резонанс [22].

Артикуляция – это совместная работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Ее регулируют речевые зоны коры и подкорковые образования. Чтобы артикуляция происходила правильно нужна система определенных движений органов речи, которая образуется под влиянием слухового и кинестетического анализаторов. Соответственно, речь является результатом взаимодействия периферических органов, основанном на генерации дифференцированных акустических последовательностей (звуков) и высоко-координированной произвольной моторной активностью фонационного и артикуляционного аппаратов [19].

Речевая деятельность человека – это согласованная работа областей головного мозга. Органы речи (полости рта и носа, зубы, губы, язык, гортань, легкие) – являются исполнительными органами речевого механизма. Когда развивается мозг, тогда развиваются мышцы органов речи ребенка. Сначала ребенок с трудом произносит звуки, так как мышцы органов речи не подчиняются ему. Постепенно он начинает говорить все лучше, так как с развитием мозга у него развивается способность свободно владеть мускулатурой органов речи. Существует также обратная зависимость: мозг развивается, если в процессе общения ребенок тренирует мышцы своего речевого аппарата. Чем раньше и больше ребенок будет правильно артикулировать звуки, тем раньше ему будет подвластна внутренняя форма владения речью. Внутренняя речь – это тоже речевые движения, деятельность мышц органов речи. Следовательно, существует прямая связь между развитием речи и развитием мускулатуры ее органов развитием произносительных, навыков [13].

С развитием фонематического слуха связана способность к анализу и синтезу звуков речи. Речевое общение опирается на законы языка, которые

определяют систему фонетических, лексических, грамматических и стилистических правил. Речь занимает важное место среди когнитивных процессов, потому что она входит в различные познавательные акты (мышление, восприятие, ощущение) и способствует «оречевлению» информации, получаемой человеком [16].

Культура речи является умением адекватно пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами). Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Неточность их произношения отрицательно отражается на восприятии и понимании речи слушателями. Дошкольный возраст является главным периодом в формировании звуковой культуры речи, совершенствование которой происходит в течение 3-4 лет.

К причинам плохого произнесения звуков относятся:

- снижение физического слуха;
- неправильное строение артикуляционного аппарата;
- недоразвитие фонематического восприятия, когда ребенок не отличает одни звуки от других;
- неправильная или чрезмерно ускоренная речь окружающих;
- слабый, укороченный выдох [46].

В отличие от речевых дефектов неправильное звукопроизношение зависит от возрастных особенностей формирования речи, с постепенным, в определенной последовательности, возникновением звуков в речи. Недостатки в произношении выражаются в неправильном их произнесении; в замене звуков, сложных в артикуляционном отношении [ш], [ж], другими, более простыми [с], [з]; в пропуске звуков и в неустойчивом их произношении, когда в одних словах звук произносится верно, в других – заменяется. Вовремя неисправленные недостатки звукопроизношения могут вызывать серьезные сложности при обучении чтению и письму [там же].

Дикция – это четкое, ясное произношение слов и словосочетаний при правильном произношении каждого звука в отдельности. Четкая правильная дикция формируется в результате совершенствования артикуляционного аппарата, развития речевого слуха, обучения правильному звукопроизношению.

Причины плохой дикции:

- недостаточная подвижность артикуляционного аппарата;
- небрежное отношение к собственному высказыванию;
- чрезмерно ускоренная речь;
- недостатки звукопроизношения;
- слабый самоконтроль за собственным высказыванием.

Задачей воспитателя при формировании дикции заключается в укреплении и развитии артикуляционного аппарата детей с помощью специальных упражнений, обучении четко произносить все звуки родного языка, развитии речевого слуха, выработке умеренного темпа речи. У младших дошкольников важно сформировать правильное словопроизношение, развивать слуховое внимание, речевой слух.

Орфоэпия – это совокупность норм литературного произношения слов, включающая единообразие правил звукового оформления речи в соответствии с принятым в общественно-речевой практике образцом. Овладение орфоэпическими нормами возможно при условии оптимальной речевой среды и хорошо развитого речевого слуха. В младших группах воспитатель не проводит специальных занятий по орфоэпии (дети усваивают ее путем подражания речи взрослых) [49].

Темп речи – это скорость речевого высказывания, измеряемая количеством слогов, произнесенных в течение одной минуты. Его формирование связано с произношением, развитием речевого слуха, речевого дыхания, голосообразованием. Умеренный темп создает благоприятные условия для правильного произношения, восприятия и понимания речи. Воспитатель должен стремиться к формированию умеренного темпа речи

детей и самому быть образцом для подражания. Необходимо учить говорить спокойно, выдерживая небольшие паузы между фразами, не допуская необоснованных остановок, вырабатывая плавность речи и умение осуществлять самоконтроль за собственным речевым высказыванием [49].

Интонация – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация – это одно из средств выражения эмоционально-волевого отношения к содержанию речи. В интонационную выразительность входят:

- мелодика – движение голоса по высоте;
- темп – скорость речевого высказывания;
- пауза – временная остановка в речи;
- сила голоса – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания;
- логическое ударение – выделение голосом отдельных слов;
- фразовое ударение – выделение голосом группы слов;
- ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения;
- тембр – эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выразить радость, досаду, печаль и т. д.

Таким образом, интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации можно выразить отношение к высказываемой мысли, передать свои чувства и переживания [49].

Адекватное использование интонационных средств выразительности зависит от сформированности речевого слуха, развития слухового внимания, речевого дыхания, от умения правильно пользоваться голосовым и

артикуляционным аппаратом. Соответственно, воспитательной задачей является обучение детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения.

Метод развития речи можно определить, как способ деятельности педагога и детей, который обеспечивает формирование и совершенствование речевых навыков и умений. Существует три группы методов: наглядные, словесные и практические [16].

В дошкольном образовании для развития звуковой культуры речи широко применяются словесные приемы: речевой образец (правильная, предварительно продуманная речь воспитателя); повторное проговаривание (звука, слова, фразы) с целью его запоминания; объяснение (раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия); указания (разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата); оценка детской речи (мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка); вопрос (словесное обращение, требующее ответа) [26].

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они побуждают ребенка к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения, соответственно, повышают их речевую активность и, как следствие, результативность занятий. Игровые приемы соответствуют возрастным особенностям детей и поэтому занимают главное место на занятиях. Очень полезными для развития звуковой культуры речи являются дидактические игры, подвижные или хороводные игры с текстом. Помогают в работе и дидактические рассказы с включением учебных заданий детям. В младшей группе их можно сопровождать показом картинок или демонстрацией игрушек. На столе можно организовать театрализованную постановку, в ходе которой повторит изученный материал (звукосочетания, чистоговорки-песенки) [11].

При формировании звукопроизношения рекомендуется использовать прием – утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова). Также полезно воспользоваться образным названием звука или звукосочетания («з-з-з» – песенка комара; «туп-туп-туп» – топает козленок). Показ и объяснение артикуляции в младших группах можно обыграть в сказочно-игровой форме («Сказка Веселого Язычка»). Прием, активизирующий речь маленьких детей, является хоровое и индивидуальное повторение, обеспечивающие тренировку речедвигательного аппарата. Также важными являются негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) по подгруппам, когда дети могут прислушаться к ответам друг друга. Способствует повышению качества ответов прием необходимости выполнить задание воспитателя, который дается в эмоционально-шутливой форме («Давайте поучим медведя петь веселую песенку!»), или в деловой («Надо запомнить, как правильно произносится это слово, а иначе говорить некрасиво...»). Не менее актуальным является прием – индивидуальной мотивировки задания, индивидуальное указание перед ответом ребенка («Мне кажется, что эта песенка хорошо получится у Вани»). В процессе отработки и закрепления произносительных умений важен пример правильной речи другого ребенка. Интересный прием – образная физкультурная пауза, благодаря которой движения детей в сочетании с произнесением отрабатываемых звуков или звукосочетаний (игровая ситуация) может быть отдыхом, и закреплением нового материала [36].

Работа по звукопроизношению должна сочетаться с планомерным изучением других разделов произносительной стороны речи (развитие речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, голоса, дикции, темпа, интонационной выразительности речи) [31].

Важное значение для развития звуковой культуры речи детей имеют музыкальные занятия. Многие задачи музыкальных занятий и задачи

воспитания звуковой культуры речи совпадают (например, развитие силы голоса, дыхания, темпа, ритма речи и т. д.) [32].

В младшем дошкольном возрасте используются следующие формы работы: занятия по звуковой культуре речи (1-2 раза в неделю, продолжительностью до 15 минут); включение упражнений по ЗКР в другие занятия, режимные моменты, совместную и игровую деятельность [47].

Все дети овладевают звукопроизношением по-разному. Кому-то может потребоваться дополнительная работа для усвоения того или иного раздела звуковой культуры речи, организуемая вне занятий, специализированная помощь логопеда.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Речь является психофизиологическим процессом, который основан на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного), с помощью которых происходит опознание и порождение речевых сигналов. Существует прямая связь между развитием речи ребенка, развитием мускулатуры органов речи и артикуляционных, произносительных навыков. Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка.

Развивающая работа с детьми младшего дошкольного возраста направлена на дальнейшее стимулирование формирования слухового восприятия, речевого дыхания и голосового аппарата, на уточнение артикуляции, на воспитание умения правильно и четко произносить слова и фразы. Чтобы правильно организовать работу по формированию правильного звукопроизношения, необходимо иметь четкое представление о том, в какой последовательности происходит усвоение детьми звуков; какие из них на ранних этапах речевого развития выступают в качестве субституттов (заменителей); каковы причины неправильного или несвоевременного их усвоения.

Для формирования звуковой культуры речи в ДООУ активно работают три группы методов – наглядные, словесные и практические. Наиболее эффективными в младшем дошкольном возрасте являются приемы: речевой образец; повторное проговаривание; объяснение; указания; оценка детской; вопрос; образное название звука или звукосочетания; хоровое и индивидуальное повторение; прием обоснования необходимости выполнить задание педагога, индивидуальная мотивировка заданий; индивидуальное указание перед ответом ребенка. Важное значение в воспитании правильного звукопроизношения в младшем дошкольном возрасте имеют также игровые приемы. Для решения задач формирования звуковой культуры речи используются фронтальные, групповые, подгрупповые и индивидуальные формы работы, используемые на занятиях, в режимных моментах, свободной и совместной деятельности.

1.3. Развитие мелкой моторики как важный фактор развития звукопроизношения

Кинезиология – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Истоки кинезиологии находятся в философских системах древности. Древнекитайская философская система Конфуция демонстрировала роль определенных движений для укрепления здоровья и развития ума. Сходные элементы содержала древнеиндийская йога, основной целью было обретение высших психофизических способностей. Знаменитый Гиппократ также пользовался кинезиотерапией. Основателем научной кинезиологии в Древней Греции считался Асклепиад [51].

Ученые-нейтробологи и психологи, которые занимаются изучением работы головного мозга и психического развития детей, доказали взаимосвязь между моторики руки и развитием речи. Мелкая моторика - это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки и

требуют специального развития. Во II веке до нашей эры в Китае люди использовали влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга. Специалисты утверждают, что игры с участием рук и пальцев способствуют восстановлению гармонии в отношениях тела и разума, обеспечивают отличное рабочее состояние мозговых систем [29].

Японский врач Намикоси Токудзиро разработал метод воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы рук наделены огромным количеством рецепторов, которые посылают импульсы в центральную нервную систему. Труды отечественных физиологов подтверждают связь развития мелкой моторики с развитием мозга. В.М. Бехтерев доказывал влияние определенных движений рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Некоторые несложные и простые движения способствуют снятию напряжения и усталости всего организма. Они помогают оптимизировать произношение многих звуков, следовательно – развивать речь ребенка. М.М. Кольцова объясняла, что каждый палец руки имеет достаточно большую зону представления в коре больших полушарий мозга. Все эти положения необходимо использовать в работе с детьми [52].

Многие нарушения в речи детей бывают связаны с переработкой сенсорной информации. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов. Для активизации речевого развития ребенка, обогащения сенсорного опыта, важно использовать различные сенсорные игры и упражнения. Цель сенсорных игр: дать ребенку новые чувственные ощущения. Например, зрительные – яркая палитра красок; слуховые – многообразие звуков, сливающихся в разнообразные мелодии; тактильные – богатство материалов, различных на ощупь [52].

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Мелкую моторику рук развивают:

- различные игры с пальчиками, связанные с необходимостью выполнять те или иные движения в определенной последовательности;
- игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку;
- игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия;
- все игры, связанные с изодетельностью;
- застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание, раздевание и т. д. [23].

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать следующие сенсорные игры:

- игры с крупами, мукой, специями, чаем, кофе. Можно сделать «дождь» из фасоли, гречки и т.д. Затем поставлять под струи «дождя» все части тела; ходить босиком по сенсорным «лужам» после «дождя». Полезно пересыпать крупы с помощью баночек, формочек, ложек. Также можно «зарыть» в тазик с крупой игрушки, конфеты, а потом разыскивать их. Дети будут с удовольствием рисовать на подносе, с насыпанной манкой, мукой и т.д.
- игры с бытовыми предметами: «Как пахнет ложка?», «Как звучит миксер», «Сколько ложек можно поставить в стакан» и др.;
- игры с пластиковой одноразовой посудой. Можно строить дорожки и башни из стаканчиков; устраивать «сенсорный дождь» из пластиковых тарелочек; шуршать тарелочками, стучать пластиковыми с ложками по стаканчикам;
- игры с песком: пересыпание песка, «зарывание» рук в песок, рисунки на песке;
- игры с тканями и бумагой: трогать различные виды тканей и бумаги: ситец, фланель, шерсть, картон, гофрированный картон, фольга, пекарская бумага;

- игры с фруктами: выкладывать узоры из долек мандарина, яблока, попутно изучая запах; трогать пальчиками различные нарезанные фрукты в миске;

- игры с движением: залезать на стул и изучать, как меняется комната, если смотреть на нее с высоты; ложиться на пол и ползти; перекатываться с боку на бок; бегать по сенсорным дорожкам;

- игры с сенсорными баночками: различные баночки, наполненные крупой, монетками, колокольчиками, водой, блестками, маслом;

- игры со стеклянными шариками и кубиками «марблс»: устраиваем «сухой бассейн» для пальчиков, раскладываем шарики в разные емкости; бросаем шарики и кубики в воду; перекатываем между пальцами;

- игры с массажерами для рук: делаем массаж рук, используя деревянные и пластиковые массажеры, фактурные резинки для волос, ребристые мыльницы, погремушки-прорезыватели, силиконовые прихватки и т.д. [41];

- игры с завязками и всевозможными застежками. Данный вид игр особенно привлекает малышей, так они получают возможность поиграть со знакомыми атрибутами одежды, интересно оформленными.

Помимо развития речевых навыков подобные игры стимулируют развитие самостоятельности и навыков самообслуживания. На сегодняшний день подобные тренажеры можно купить в специализированных магазинах, а можно изготовить из подручных средств самостоятельно. Если при этом малыш будет находиться рядом с родителями, наблюдая, попутно беседуя, а может и оказывая какую-то посильную помощь, то польза данного тренажера значительно возрастает. Пример подобного оригинального тренажера (сделанного руками автора) находится в Приложении 3.

С помощью физических упражнений тоже можно развивать моторику рук. Это упражнения на различные висы и виды лазания (по лесенке, на спортивном комплексе). Они укрепляют ладони и пальцы ребенка, способствуют развитию мышц. Помогают развивать мелкую и общую

моторику игры с мячом. Они учат ориентировке в пространстве, отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта, стимулируют общению, активизируют и регулируют силу, точность движений [41].

Замечательную тренировку для пальчиков несут народные игры – потешки. Сгибание и разгибание пальцев, начиная то с большого, то с мизинца, то на правой, то на левой руках. Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями [6].

Существуют общие рекомендации для выполнения упражнений для развития мелкой моторики:

- изначально все упражнения выполняются медленно. Надо обращать внимание, чтобы ребенок правильно выполнял задание и удерживал положение кисти или пальцев, своевременно переключался с одного движения на другое;

- все упражнения выполняются сначала одной рукой (если не предусмотрено участие обеих рук), затем другой, и только после этого – двумя одновременно;

- если упражнения предусматривает показ по картинке, то сначала надо малышу рисунок, при этом объясняя, как правильно выполняется упражнения;

- работая над развитием моторики рук, важно не забывать о том, что у ребенка две руки. Все упражнения необходимо дублировать другой рукой, так мы одновременно заботимся о гармоничном развитии и левого правого полушария мозга;

– главное, тренировать пальчики надо с раннего возраста. Ребенок, у которого лучше развита мелкая моторика, имеет более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь [7].

Все описанные игры дают ребенку стимулируют работу нервной системы, улучшают сенсорную интеграцию. В сочетании с традиционными методами развития речи происходит положительная динамика в развитии речи ребенка.

Таким образом, обобщая сказанное выше можно сделать следующие выводы. Ученые доказали положительную связь между моторики руки и развитием речи. Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Мелкую моторику рук развивают: различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности; игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку; игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия; все виды изобразительной деятельности; застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание, раздевание и т.д;

Выполнение подобных упражнений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Использование игр и упражнений на развитие мелкой моторики в сочетании с традиционными методами развития увеличивают положительную динамику в развитии речи ребенка младшего дошкольного возраста.

Основные задачи развития звуковой культуры речи реализуются в программе, определяющей объем речевых навыков и умений, требования к речи детей в разных возрастных группах. В условиях возможности выбора программы важное значение имеет умение воспитателя проанализировать и адекватно оценить программы с точки зрения их влияния на полноценное развитие речи детей.

1.4. Анализ ФГОС и программ воспитания ДОУ по разделу ЗКР

Федеральные государственные образовательные стандарты ДО включают в раздел «Речевое развитие» следующие задачи: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [59].

Развитие звуковой культуры речи во ФГОС ДО рассматривается как одна из важных задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности детской речи. Следовательно, воспитателям в работе с дошкольниками необходимо решать следующие задачи:

1. инициировать развитие восприятия детей, работать над речью, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Активизировать интерес к правильному звукопроизношению через знакомство детей с малыми фольклорными формами;
2. активизировать выразительную речь, используя возможности театрализованной деятельности;
3. побуждать ребенка пересказывать с помощью воспитателя слова и фразы из знакомых сказок;
4. приобщать родителей к сотрудничеству в работе по развитию речи [59].

Задачи развития речи необходимо реализовывать в программе, которая определяет объем речевых навыков и умений, требования к речи детей в разных возрастных группах. Современные программы по развитию речи берут свое начало в первых программных документах дошкольного

образования. В 30-х гг. прошлого века основной считалась работа с книгами и картинками. В дальнейшем в программах постепенно стали ставиться другие задачи, уточнялся и дополнялся объем речевых умений и навыков, совершенствовалась структура [62].

В 1962 г. вышла «Программа воспитания в детском саду», которая определила определяющие задачи формирования и развития речи детей от двух месяцев до семи лет. Требования данной программы были отделены от методических указаний, подверглись изменению и переосмыслению репертуар художественных произведений, предназначенных для чтения и рассказывания. «Типовая программа воспитания и обучения в детском саду» созданная в 1983-1984гг. явилась основой для разработки содержания всех современных программ обучения. В ее основе лежит деятельности подход. Она содержит требования к речевым навыкам и умениям, которые отражены во всех разделах и главах программы. Особенности речевых умений определялись особенностями содержания и организации видов деятельности. В нормативных документах дошкольного образования до 1983-1984гг. задачи развития речи были рядом с задачами ознакомления с окружающим миром. Только в «Типовой программе» под ред. Р.А. Курбатовой и Н.Н. Поддьякова они расписаны отдельно. В этой программе авторы выделили уровни правильной речи и уровни хорошей речи, учитывая закономерности речевого развития детей дошкольного возраста. Были конкретизированы задачи развития словарного запаса детей; более четко сформулированы задачи формирования грамматического строя речи; выделены отдельно задачи развития навыков и умений словообразования и формирования синтаксического строя речи. Программа обучения рассказыванию также претерпела изменения и уточнения. Было определено содержание художественно-речевой деятельности детей. Ее особенностью стала краткость изложения требований и задач. Воспитатель должен был уметь сформулировать задачи обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей [там же].

Позднее была издана «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, утвержденная Министерством Просвещения. Основные подходы к речевому развитию детей не изменились, а также было сохранено основное содержание программных задач, последовательность их усложнения, структура. Вместе с тем была учтена специфика культурно-национальных условий России. На сегодняшний день на ее основе успешно функционирует программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [43]. Она направлена на достижение необходимого и достаточного уровня коммуникации, речевого развития ребенка, как стержня личностного и умственного развития и является одной из самых популярных в дошкольных учреждениях.

В дошкольных учреждениях разных типов современной России используются различные программы. Наиболее известными являются: «Радуга» Т.Н. Дороновой, «Развитие» Л.А. Венгера, «Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду» В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др., «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» О.С. Ушаковой.

Программа «Радуга» составлена с учетом всех современных требований к развитию речи дошкольников и содержит основные разделы работы по развитию речи: звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, связная речь, художественная литература [44]. Для каждой возрастной группы предлагается подробное описание особенностей формирования речи, четко сформулированы задачи ее развития. Предложены примерные конспекты начальной образовательной деятельности, в приложении прилагается список литературы, рекомендованной для чтения. Основным средством развития детей дошкольного возраста считается специально организованная развивающая речевая среда. Репертуар для чтения и рассказывания воспитанникам, также заучивания наизусть выбран с учетом их особенностей развития. Большое

значение придается формированию диалогической речи с помощью организации общения педагога с ребенком, а также ребенка со сверстниками во всех сферах совместной деятельности и занятиях по развитию речи. В данной программе развитие речевых умений и навыков не ставится отдельной задачей, а является одним из важнейших средств формирования личности ребенка дошкольника.

Данный подход согласуется с положениями советских психологов Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, которые подчеркивают, что становление и развитие личности ребенка взаимосвязано с формированием его речи [14, 50]. Так как осознание внешних событий и изменения взаимоотношений с окружающим, способствуют изменению внутренних, психических состояний и перестраивает сознание, внутреннее отношение к другим людям и к самому себе.

Формирование ЗКР в программе «Радуга» является одним из подразделов образовательной области «Речевое развитие» и включает все задачи формирования произносительной стороны речи. Но для решения поставленных задач, на наш взгляд, отводится недостаточно времени, с учетом сложившейся негативной ситуации с развитием произносительной стороны речи современных дошкольников.

Программа «Развитие» направлена на стимулирование и активизацию умственных способностей и творчества детей [45]. Речевые занятия проводятся по трем основным направлениям: 1) знакомство с детской литературой (чтение стихов, сказок, рассказов, беседы о прочитанном, игровые импровизации по сюжетам прочитанных произведений); 2) обучение специальным средствам литературно-речевой деятельности (средства художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи); 3) формирование познавательных способностей на основе знакомства литературными произведениями. Освоение различных сторон речи основывается в процессе изучения художественной литературы. Особо подчеркивается и реализуется идея о единстве сенсорного, умственного и

речевого развития. В средней группе в отдельную задачу выделено обучение грамоте, а в старшей и подготовительной группах – обучения чтению.

В данной программе формированию ЗКР также не уделяется достаточное количество времени. Авторы программы больше ориентированы на освоение дошкольниками средств художественной выразительности (антонимов, сравнений, синонимов, эпитетов), развитию речевого творчества, при этом, не учитывая особенностей развития речи современных дошкольников.

Цель программы «Детство», ориентированной на социально-личностное развитие ребенка, воспитание позитивного отношения к себе и окружающему миру, заключаются в обеспечении целостности его развития: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого и социально-личностного [42]. В данной программе отдельно представлены разделы, посвященные задачам и содержанию развития речи детей и ознакомления с художественной литературой: «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга». В их содержание включается характеристика основных задач для каждого возраста: развитие связной речи, словаря, грамматического строя, воспитание звуковой культуры речи. Программа «Развитие» отличается от других программ наличием четко выделенных критериев для оценки уровня речевого развития, а также выделением в виде отдельных глав и содержательно определенных речевых умения в разных видах деятельности. Точное указание направлений работы и конкретность их описания позволяют выделить главное для каждого возрастного периода.

Тем не менее, несмотря на достаточное внимание и подробное описание развивающей работы по формированию ЗКР, в данной программе также не учитывается отставание в развитии произносительной стороны речи современных детей, которым требуется значительно больше упражнений в развитии артикуляционного аппарата и звукопроизношения.

Все выше перечисленные программы предлагают работу по формированию ЗКР в соответствии с типовыми возрастными группами детей, не учитывая специфики разновозрастной группы.

«Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» является результатом многолетних исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. С учетом позиций многих ученых в программе реализован принципиально новый подход: комплексное решение на одном занятии различных, но взаимосвязанных задач, включающих различные стороны речевого развития (фонетика, лексика, грамматика) при сохранении главной роли за связной речью. Особое внимание обращается на формирование представлений о структуре разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение), обучение умению использовать разнообразные средства внутри текстовой связи (лучевая, цепная, параллельная, формально-сочинительная), произвольный отбор необходимых лексических средств, их правильное грамматическое и звуковое оформление. В этой программе четко выделен алгоритм работы по формированию связной речи: сначала название предмета; затем выделение его основных признаков, действий; потом составление совместного описания, а впоследствии повествования, рассуждения; сочинение творческих рассказов, сказок. Решение каждой задачи усложняется на каждом возрастном этапе при сохранении программного ядра. В связной речи – это связывание предложений в высказывания; в словаре – работа над смысловой стороной слова; в грамматике – формирование языковых обобщений; в звуковой культуре речи – интонационное оформление высказывания.

Таким образом, анализ нормативных документов, регламентирующих речевое развитие для дошкольников, позволяет сделать следующие выводы. Во всех современных программах есть раздел, посвященный развитию речи детей на всех возрастных этапах. Основным для них является

пропедевтический подход к освоению дошкольниками связной монологической речи, определение важного и необходимого условия для ее развития – общения, предполагающего установление педагогом доверительных, партнерских форм сотрудничества, ориентированных на развитие личности ребенка. Развитие речевых умений трактуется создателями программ как важнейшее средство развития базисных характеристик личности ребенка: компетентности, креативности, инициативности, произвольности, самостоятельности. Особо подчеркивается важность создания условий для активизации творческой активности детей. Для каждого возрастного этапа предлагаются критерии сформированности речевых умений. Все авторы представленных программ огромное внимание уделяют овладению всеми сторонами речи, развитию языковых способностей, что является основой гармоничного развития личности в целом. Но, современные комплексные программы не учитывают особенности речевого развития современных детей, их отставания в развитии навыков правильного звукопроизношения, недостаточной сформированности артикуляционного аппарата. Соответственно, на сегодняшний день, особое значение приобретают не только осознание воспитателем индивидуальных личностных особенностей своих воспитанников, но и особенностей общего речевого развития, в частности звукопроизношения. Важно уметь анализировать и оценивать образовательные программы с точки зрения их влияния на формирование правильного звукопроизношения, при необходимости включая в образовательный процесс дополнительные образовательные модули, способствующие совершенствованию звуковой культуры речи.

Выводы по первой главе

Правильное звукопроизношение является составной частью звуковой культуры речи и речевой культуры в целом. Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Развитие

звуковой культуры речи предполагает формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения; воспитание орфоэпически правильной речи; совершенствование выразительности речи; выработка дикции; воспитание культуры речевого общения как части этикета. Вся работа по формированию звуковой культуры речи распределена по разделам, тесно взаимосвязанным и взаимодополняющим друг друга.

В младшем дошкольном возрасте имеются все предпосылки для начала успешного овладения звуковой стороной русского языка соответствующее развитие коры головного мозга, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата; высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность; особая восприимчивость к звуковой стороне языка; любовь детей к звукам речи. Развивающая работа с детьми младшего дошкольного возраста направлена на дальнейшее стимулирование формирования слухового восприятия, речевого дыхания и голосового аппарата, на уточнение артикуляции, на воспитание умения правильно и четко произносить слова и фразы. Для формирования звукопроизношения в ДООУ активно работают три группы методов – наглядные, словесные и практические. Важное значение в воспитании правильного звукопроизношения в младшем дошкольном возрасте имеют также игровые приемы. Для решения задач формирования звуковой культуры речи используются фронтальные, групповые, подгрупповые и индивидуальные формы работы, используемые на занятиях, в режимных моментах, свободной и совместной деятельности.

Ученые доказали положительную связь между моторики руки и развитием речи. Мелкую моторику рук развивают: различные игры и упражнения с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности. Выполнение подобных упражнений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Использование игр и

упражнений на развитие мелкой моторики в сочетании с традиционными методами развития увеличивают положительную динамику в развитии речи ребенка младшего дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт ДО рассматривает развитие звуковой культуры речи как одну из важнейших задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности детской речи. В настоящее время в дошкольных учреждениях разных типов используются программы: «Радуга», «Развитие», «Детство» и др. Но они не учитывают особенности речевого развития современных детей, их отставания в развитии навыков правильного звукопроизношения, недостаточной сформированности артикуляционного аппарата. Воспитателю необходимо знать и понимать не только индивидуальные личностные особенностей своих воспитанников, но и особенностей общего речевого развития, в частности звукопроизношения. Важно уметь анализировать и оценивать образовательные программы с точки зрения их влияния на формирование правильного звукопроизношения, при необходимости включая в образовательный процесс дополнительные образовательные модули, способствующие совершенствованию звуковой культуры речи.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика первоначального уровня сформированности звукопроизношения

Значимость диагностического аспекта изучения правильного звукопроизношения обосновала в статье «К вопросу о диагностике процесса усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста», опубликованной в научном журнале «Вопросы дошкольной педагогики», Ю.В. Бродская. Она предложила диагностический инструментарий для обследования младших дошкольников на основании примерной основной образовательной программы «Истоки» Л.А. Парамоновой, программы «Развитие речи дошкольников» О.С. Ушаковой по проблеме воспитания звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста. Обобщив научно-методическую литературу по проблеме диагностики звуковой культуры речи, Ю.В. Бродская выделила основные критерии и показатели оценивания усвоения младшими дошкольниками звуковой стороны речи по следующим направлениям: слуховое восприятие; состояние артикуляционной моторики; фонематический слух; звукопроизношение (в звукосочетаниях и словах); техника речи (темп, сила голоса, дикция, умение передавать интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Для исследования сформированности звуковой стороны речи младшими дошкольниками она предложила использовать диагностику, предложенную О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [11].

В нашей работе мы апробируем данный диагностический инструментарий, так как он составлен в соответствии с методическими принципами развития речи и психологическими особенностями младших дошкольников.

Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной игровой форме, что позволило получить наиболее достоверные и объективные данные. Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (в баллах). При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности они помогают выявить уровни усвоения детьми звуковой стороны речи: 4 – высокий, 3 – средний (достаточный), 2 – ниже среднего, 1 – низкий. В конце обследования речи детей производился подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 75 %) получило оценку 4, это высокий уровень. Если больше 50 % ответов с оценкой 3, это средний уровень, если больше 50 % ответов с оценкой 2, это уровень ниже среднего, а если больше 50 % ответов с оценкой 1 – низкий уровень.

Итак, целью нашего диагностического обследования являлось изучение первоначального уровня сформированности звукопроизношения младших дошкольников, включающей следующие компоненты: слуховое восприятие, артикуляционную моторику, фонематический слух, состояние звукопроизношения.

Использованные методики:

1. Определение уровня развития слухового восприятия - игра «Отгадай, что звучит?»

Цель игры: определить умение ребенка дифференцировать звучащие игрушки. Оборудование: деревянный молоточек и дудочку; металлический колокольчик и свисток; резиновый цыпленок-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма.

Процедура обследования: воспитатель показывает ребенку две игрушки, называет их, объясняет, как можно издавать звуки с помощью этих игрушек, и предлагает ребенку поиграть с ними. Затем воспитатель закрывает игрушки маленькой ширмой и производит за ней звук с помощью игрушек. Ребенок узнает и называет игрушки, при отсутствии речи ребенок должен показать, какая игрушка звучала. Для этого можно использовать

предметные картинке с изображениями данных игрушек, предварительно проведя работу по соотнесению каждой игрушки с ее изображением на предметной картинке.

Оценивание производится в баллах: 4 – дифференцирует все звучащие предметы; 3 – допускает неточности при дифференциации звучащих предметов; 2 – дифференцирует звучащие предметы по уточнению взрослого; 1 – не дифференцирует звучащие предметы.

2. Выявление уровня состояния артикуляционной моторики – игровое упражнение «Зарядка для язычка». Цель: исследовать состояние артикуляционной моторики. Процедура обследования: проводится с использованием игрового персонажа, при выполнении по подражанию воспитателю следующих упражнений:

- Улыбнись Мишке (широкая улыбка), чтобы подружиться;
- Покажи Мишке, какой у слоника хоботок (вытянуть губы вперед);
- Преврати язычок в лопатку (показать широкий язык);
- Мишка боится пчел, у них есть жало, покажи «жалю» (показать узкий язык);
- Мишка любит качаться на качелях, давай покажем Мишке, как умеет качаться наш язычок (положить язык сначала на верхнюю, потом на нижнюю губу);
- Научи Мишку тикать, как часы (подвигать языком влево-вправо);
- Покатаем Мишку на лошадке (поцеловать языком);
- Покажи Мишке, как зевает лев, когда устал (широко открыть рот и зевнуть).

Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме. Выполнение задания оценивается в баллах: 4 – все движения доступны, объем движения полный; 3 – замедленное и напряженное выполнение движений; 2 – длительный поиск позы, неполный объем движения; 1 – не выполняет движений.

Определение уровня состояния фонематического слуха – игра «Покажи, что назову».

Цель: проверить способность ребенка дифференцировать на слух оппозиционные звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении. Наглядный материал: пары предметных картинок *кот – кит, бак – мак, миска – киска*.

Процедура обследования: Ребенку показывают пару картинок и предлагают показать тот предмет, который назвали.

3. Игра «Когда придет собачка?»

Цель игры: проверить способность ребенка к фонематическому анализу. Наглядный материал: предметные картинки (дом, рак, носки, рыбка, корзина, тапки), игровой персонаж Собачка. Процедура обследования: Ребенку предлагается с опорой на картинки показать собачку, как только он услышит в слове ее «рычание» – звук [р]. Для этого произносится слово и показывается соответствующая картинка, а ребенок поднимает или не поднимает собачку. Выполнение задания оценивается в баллах: 4 – все задания выполнены верно; 3 – допускается ошибка, но исправляется самостоятельно; 2 – допускаются ошибки, исправляются после повторного воспроизведения; 1 – часть задания недоступна.

4. Определение уровня состояния звукопроизношения – игра «Послушай и повтори». Цель: проверить состояние произношения звуков детьми в звукосочетаниях. Наглядный материал: предметные картинки. Процедура обследования: Ребенок должен повторить вслед за воспитателем: как девочка укачивает куклу (*А-а-а*); как гудит поезд (*У-у-у*); как кричит ослик (*И-и-и*); как сердится щенок (*О-о-о*); как кричат дети в лесу (*Ау*); как плачет малыш (*Уа*); как мяукает кошка (*мяу*); как мычит корова (*му*); как лает собака (*ав*); как пищит цыпленок (*пи-пи-пи*); как кудахчет курица (*ко-ко-ко*); как кричат гуси (*га-га-га*).

Игра «Назови, что покажу». Цель: проверить произношение звуков детьми в словах. Наглядный материал: предметные картинки, игровой

персонаж Собака. Процедура обследования: Ребенку показывают картинки, Собачка просит его называть предметы (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Взрослый отмечает звуки, которые ребенок не произносит. Оценивание выполнения этих заданий в баллах: 4 – ребенок произносит все звуки; 3 – не произносит сложные звуки: сонорные, или шипящие; 2 – не произносит ни сонорные, ни шипящие; 1 – не произносит сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие.

В диагностическом обследовании (с согласия родителей) принимали участие воспитанники младшей группы МАДОУ «Детский сад «Колобок» пос. Рефтинский в количестве 18 человек (9 мальчиков и 9 девочек), возраст 3-4 года. В сводной таблице 1 и рисунке 2 представлены результаты первичной диагностики по всем методикам в соответствии с изучаемыми компонентами произносительной стороны речи.

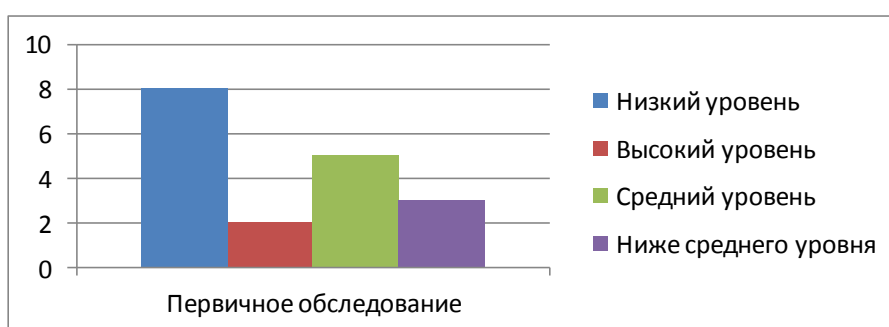


Рис. 1. Уровни сформированности звукопроизношения при первичном обследовании воспитанников

В результате первичного обследования воспитанников по выбранным методикам высокий уровень сформированности звукопроизношения у 2 человек, средний – у 5, ниже среднего – 3, низкий – 8 человек.

Таблица 1

**Сводная таблица результатов первичного обследования
произносительной стороны речи**

№ Р-ка	Слуховое восприятие	Артикуляция	Фонематический слух		Звукопроизношение		Общий балл	Уровень
	Отгадай что звучит	Зарядка для язычка	Покажи что назову	Когда придет собачка	Послушай и повтори	Назови, что покажу		
1	4	3	4	4	3	4	22	высокий
2	3	3	3	3	3	3	18	средний
3	2	2	2	2	2	2	12	н/среднего
4	1	1	1	1	1	1	6	низкий
5	3	2	3	3	2	3	16	средний
6	1	1	1	1	1	1	6	низкий
7	1	1	2	1	2	1	8	низкий
8	3	2	3	3	3	3	17	средний
9	1	1	1	1	1	1	6	низкий
10	2	1	1	1	1	2	8	низкий
11	2	1	1	1	1	2	8	низкий
12	2	2	3	2	2	3	14	н/среднего
13	4	3	4	4	4	4	23	высокий
14	3	2	2	2	2	2	13	н/среднего
15	1	1	1	1	1	1	6	низкий
16	3	2	3	3	2	3	16	средний
17	2	1	2	1	1	1	8	низкий
18	3	2	3	3	3	3	17	средний
Ср. зн	2,27	1,72	2,22	2,05	1,94	2,22	12,42	ниже среднего

Лучше всего дети справились с заданиями «Отгадай, что звучит?», а хуже всего с заданием «Зарядка для язычка». Следовательно, лучше всего у детей развито слуховое восприятие, а хуже всего артикуляция. Полученные результаты свидетельствуют об общем недостаточном уровне сформированности звукопроизношения детей группы. Они нуждаются в развивающей работе, учитывающей формирование всех компонентов произносительной стороны речи.

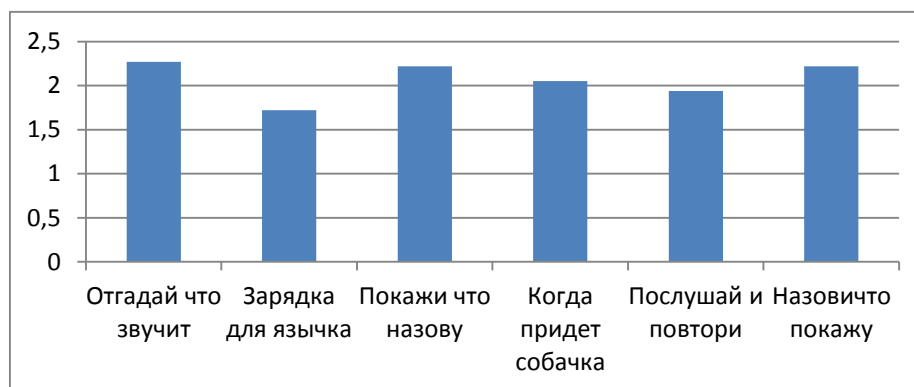


Рис. 2 Результаты первичного обследования сформированности звукопроизношения

Таким образом, для проведения мониторинга развития звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста мы использовали следующие диагностические методики: определение уровня развития слухового восприятия – игра «Отгадай, что звучит?»; выявление уровня состояния артикуляционной моторики – игровое упражнение «Зарядка для язычка»; определение уровня состояния фонематического слуха – игра «Покажи, что назову» и игра «Когда придет собачка?»; определение уровня состояния звукопроизношения – игра «Послушай и повтори», игра «Назови, что покажу».

В диагностическом обследовании принимали участие воспитанники младшей группы в количестве 18 человек в возрасте 3-4 года. Результаты первичного обследования показали общий недостаточный уровень сформированности звукопроизношения. Лучше всего у детей развито слуховое восприятие, а хуже всего артикуляция. Следовательно, дети нуждаются в коррекционно-развивающей работе, учитывающей формирование всех компонентов произносительной стороны речи.

2.2. Формирующий этап проектировочной работы по формированию звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста

В формировании звукопроизношения детей дошкольного возраста необходимо учитывать методические принципы обучения. Под методическими принципами развития речи детей понимаются общие исходные положения, руководствуясь которыми воспитатель создает средства обучения. Они выведены из закономерностей усвоения речи и дополняют систему общедидактических принципов (наглядность, доступность, систематичность, последовательность, повторность и т.д.). Для развития произносительной стороны речи детей младшего дошкольного возраста наиболее актуальными являются следующие принципы: взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития; коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи; взаимосвязи всех сторон речевого развития детей; обогащения мотивации речевой деятельности; обеспечения активной речевой практики [3].

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей основывается на осознании речи как речемыслительной деятельности, которая тесно связана с познанием окружающего мира. Речь опирается на сенсорные представления, составляющие основу мышления, и развивается в единстве с мышлением. В связи с этим необходимо широко привлекать наглядные средства обучения, использовать такие методы и приемы, способствующие развитию всех познавательных процессов. Принцип коммуникативно-деятельностного подхода предусматривает работу по развитию речи как средства общения в разных видах деятельности. Принцип взаимосвязи всех сторон речевого развития предполагает освоение всех уровней языка в их тесной взаимосвязи: освоение лексики, формирование грамматического строя, развитие восприятия речи и произносительных навыков, диалогической и монологической речи. В процессе развития одной из сторон речи одновременно развиваются и другие. Принцип обогащения

мотивации речевой деятельности определяется естественными потребностями ребенка во впечатлениях, в активной деятельности, в признании и поддержке. Воспитатель должен создавать положительную мотивацию для каждого действия ребенка и стимулировать организацию ситуаций, вызывающих потребность в общении. Принцип обеспечения активной речевой практики заключается в необходимости своевременно включать детей в общение с окружающими, создавать условия для их активной речевой практики не только на занятиях, но и в различных видах деятельности. Речевая активность предполагает также слушание и восприятие речи. Поэтому необходимо приучать детей к активному восприятию и пониманию речи воспитателя [2].

В младшем дошкольном возрасте важно широко применять наглядность, использовать эмоциональные приемы обучения, игровые и сюрпризные моменты. Так как ведущим видом деятельности является игровая, следовательно, все занятия должны проводиться в игровой форме [5].

Для формирования правильного звукопроизношения младших дошкольников нами была разработана программа «Я учусь говорить красиво!».

Цель: развивать звукопроизношение младших дошкольников – слуховое восприятие, артикуляционную моторику, фонематический слух, правильное звукопроизношение.

Задачи:

1. Создавать условия для организации развивающей среды, способствующей созданию у детей младшего дошкольного возраста потребности в речи, стимуляции речевого развития.
2. Разработать систему игр и упражнений, включенных в единую сетку занятий, для формирования звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста.
3. Включать в занятия упражнения по развитию мелкой моторики, стимулирующие речевое развитие.

4. Повысить компетентность родителей в вопросах речевого развития ребенка, побуждения их к деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье.

Принципы развития произносительной стороны речи детей: взаимосвязь сенсорного, умственного и речевого развития; коммуникативно-деятельностный подход к развитию речи; взаимосвязь всех сторон речевого развития детей; обогащение мотивации речевой деятельности; обеспечение активной речевой практики.

Направления работы:

1. Развитие слухового внимания, фонематического слуха и восприятия.
2. Развитие просодической стороны речи.
3. Развитие артикуляционного аппарата.
4. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Средства речевого развития: общение взрослых и детей и детей друг с другом; культурная языковая среда, речь педагога; обучение родной речи и языку на занятиях; художественная литература и различные виды искусства.

В младшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игровая деятельность. Именно игра позволяет выявить задатки ребенка и превратить их в способности, развивает умения и навыки, стимулирует развитие дошкольника в целом. Любая игра многофункциональна и реализует разные цели.

Игровые приемы, используемые в программе: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания; имитационные движения с элементами звукоподражания; чтение художественных произведений со звукоподражаниями; использование наглядного материала.

Все игры, упражнения, материалы для занятий представлены в приложении.

Развивающая программа включает разнообразные игры и упражнения, и состоит из 4 блоков. Каждый блок направлен на решение нескольких задач.

1 блок – игры и упражнения на развитие артикуляционной моторики. Одной из основных причин несовершенства звукопроизношения детей становится несовершенство движений артикуляционного аппарата. Поэтому важнейший этап в профилактике возникновения нарушений звукопроизношения – работа по подготовке артикуляционного аппарата. В младшем возрасте целесообразно использовать не артикуляционные упражнения для постановки отдельных звуков, а универсальный пропедевтический комплекс упражнений.

2 блок – игры и упражнения по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция). Следует уделять пристальное внимание развитию речевого дыхания у детей, как базе для правильного развития не только звукопроизношения, но всей речи в целом. Неправильное речевое дыхание нередко является причиной ряда речевых нарушений. Например, нарушения плавности речи (речь на вдохе); затуханию голоса в конце фраз; ускорению темпа речи, нечеткого произношения слов (проглатывание окончаний); позднего или неправильного освоения некоторых звуков и т.д.

3 блок – игры и упражнения на развитие фонематического слуха. В процессе формирования звуковой стороны речи ребенок учится правильно произносить звуки родного языка, четко и внятно воспроизводить слова и фразы, говорить достаточно громко, в нормальном темпе, употреблять интонационные средства выразительности. Эти умения формируются только на основе хорошо развитого слухового восприятия (умения слышать и слушать речь окружающих). Поэтому очень важно учить ребенка, прислушиваться к окружающим его звукам, отличать на слух разные звуки (неречевые и речевые).

4 блок – игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Недостаточно развитая моторика является одной из причин нарушений письма и чтения у школьников в обучении. Игры в сенсорных уголках,

организация первых опытов и экспериментов, сопровождаемые речью, оказывают положительное влияние на развитие речевых и умственных способностей детей. Календарно-тематический план занятий находится в приложении 1.

Развивающую работу с детьми необходимо дополнить **занятиями в кружке «Умелые ручки»**, которые проводятся в ходе совместной деятельности детей 1-2 раза в неделю, с целью развития мелкой моторики и закрепления речевых игр и упражнений основной программы. Программа занятий кружка находится в Приложении 2.

Для развития общей и мелкой моторики программу развития правильного звукопроизношения необходимо дополнить специальными кинезиологическими упражнениями, которые позволяют активизировать межполушарные взаимодействия, приводят к гармонизации баланса жизненной энергии у человека и обладают оздоравливающим и антистрессорным эффектом, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю, улучшают мыслительную деятельность, память и внимание, и речевое развитие.

Предметно-развивающая среда:

- мячи (колючие, рифленные, плюшевые, вязаные);
- пробки от пластиковых бутылок: всех цветов радуги – для игр на запоминание названий цветов; парами – как «башмачки» для пальцев; просверленные посередине – для нанизывания бус;
- веревки капроновые плетеные (диаметром 3-6 мм) – для завязывания узлов и с уже завязанными узлами – для перебирания узлов пальцами;
- прищепки бельевые – для развития координации движений пальцев рук;
- щетки для волос, аппликаторы Кузнецова, коврики типа «травка» – для массажа и самомассажа ладоней;
- клавиатура старого компьютера, кнопочный телефон – для развития дифференцированных движений пальцев рук;

- игрушки типа копилок для попадания в прорезь мелкими предметами - пластмассовыми пульками, копейками;
- игрушки из «киндер-сюрпризов» – для вытаскивания из «сухих бассейнов»;
- «сухие бассейны» – емкости, наполненные горохом, фасолью, рисом – для самомассажа кистей;
- моталки – веревки с ручками на концах, привязанные к какому-то центру, для выработки координации вращательных движений;
- грецкие орехи – для самомассажа кистей;
- «волшебный мешочек» с мелкими предметами, буквами;
- мелкая мозаика;
- мелкий конструктор;
- разрезные картинки.

Содержание деятельности с родителями по профилактике звукопроизношения у воспитанников младшего дошкольного возраста.

– Вовлечение родителей в работу по профилактике звукопроизношения, их заинтересованное участие в коррекционно-педагогическом процессе необходимо для развития их собственного ребенка. Следовательно, работу с родителями необходимо организовать под девизом: «Родитель – не гость, а полноправный член команды ДОО».

– Решение задачи повышения компетентности родителей в вопросах речевого развития ребенка, побуждения их к деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье осуществляется поэтапно:

знакомство с семьёй, установление совместных требований к общему и речевому воспитанию ребенка;

реализация индивидуального подхода, выработка мер, направленных на закрепление у детей правильных речевых навыков, обучение родителей игровым методам стимуляции речевого развития;

совершенствование педагогического сотрудничества, и создание совместными усилиями условий для своевременного развития речи.

На первом этапе организации сотрудничества необходимо использовать диагностико-проектировочные формы работы: индивидуальные беседы, наблюдение, анкетирование.

На втором – консультативно-методические: выступления на родительских собраниях, в клубе для родителей: «Игры и упражнения для формирования фонематического восприятия», «Игры и упражнения для формирования просодической стороны речи», «Как правильно организовать занятия по звукопроизношению дома». Такая форма работы предоставляет возможность родителям активно пообщаться, обсудить любые интересующие их вопросы.

Ежемесячно необходимо обновлять информационные стенды и страницы на сайте ДООУ по темам: «Почему малыш не говорит?», «Что происходит, когда дети занимаются пальчиковой гимнастикой?», «Развиваемся, играя», «Веселые и полезные игры для язычка», «Взаимосвязь мелкой моторики и речевого развития», «Развитие речевого дыхания», «Учимся говорить красиво», «Как разговаривать «молчуна?»», «Умная игрушка для развития речи ребенка своими руками» и др. Разрабатывать рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики, речевому дыханию, артикуляции и др.

На третьем этапе используем практические формы сотрудничества: выставки игр и пособий по развитию речи, мастер-классы, консультирование родителей детей с проблемами в речевом развитии, оказание им необходимой практической помощи направление к специалистам: логопеду, дефектологу, детскому психоневрологу и т.д.

Таким образом, **ожидаемый результат** после работы по данной программе: у детей повысится общий уровень развития произносительной речи и ее отдельные компоненты. В результате использования упражнений по развитию мелкой моторики активизируется развитие произносительной стороны речи детей. Будут созданы условия для организации развивающей среды, способствующей созданию у детей младшего дошкольного возраста

потребности в речи, стимуляции речевого развития. Родители будут компетентны в вопросах развития звукопроизношения детей и будут оказывать им помощь и поддержку в развитии произносительной стороны речи.

В мае 2017г. было проведено повторное обследование воспитанников группы по всем выбранным методикам, с целью определения их уровня звукопроизношения и возможной корректировки составленной программы по формированию правильного звукопроизношения по программе «Я учусь говорить красиво!». Полученные результаты представлены в сводной таблице 2, на рис. 3, 4, 5.

После работы по составленной программе высокий уровень развития произносительной стороны речи – у 5, средний – у 6, ниже среднего – у 6, низкий – у 1 человека. Ребенку, у которого уровень развития произносительной стороны речи остался на низком уровне, несмотря на присутствующую положительную динамику, необходима помощь логопеда и детского невролога.

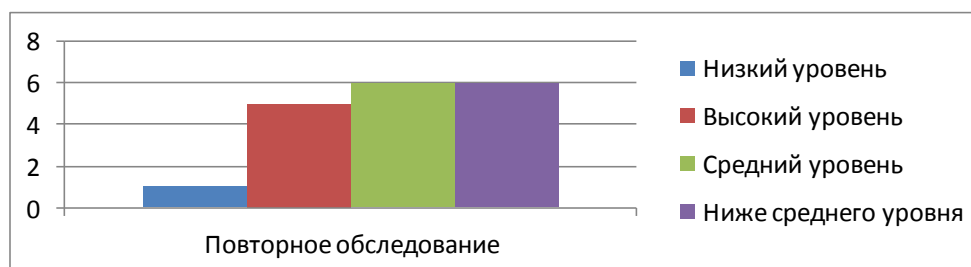


Рис. 3. Уровни сформированности звукопроизношения при повторном обследовании воспитанников

Лучше всего дети справились с заданиями «Отгадай что звучит», «Покажи, что звучит», «Назови, что покажу». Хуже всего – «Зарядка для язычка». Следовательно, мы встали перед необходимостью включать гимнастику для языка во все виды занятий как разминку, в подготовку к приему пищи, в занятия по музыке.

Таблица 2

**Сводная таблица результатов повторного обследования
звукопроизношения**

№ Р-ка	Слуховое восприятие	Артикуляция	Фонематический слух		Звукопроизношение		Общий балл	Уровень
	Отгадай что звучит	Зарядка для язычка	Покажи что назову	Когда придет собачка	Послушай и повтори	Назови что покажу		
1	4	4	4	4	4	4	24	высокий
2	4	3	4	4	3	4	22	высокий
3	3	2	3	3	2	3	16	средний
4	2	2	2	2	2	2	12	н/среднего
5	3	2	3	3	2	3	16	средний
6	3	2	3	3	2	3	16	средний
7	3	2	3	3	2	3	16	средний
8	3	2	3	3	3	3	17	средний
9	2	2	2	2	2	2	12	н/среднего
10	2	2	2	2	2	2	12	н/среднего
11	3	2	3	3	2	3	16	средний
12	2	2	3	2	2	3	14	н/среднего
13	4	4	4	4	4	4	24	высокий
14	2	2	2	2	2	2	12	н/среднего
15	2	2	1	1	1	1	8	низкий
16	4	3	4	4	3	4	22	высокий
17	2	2	2	2	2	2	12	н/среднего
18	4	3	4	4	3	4	22	высокий
Ср. зн	2,88	2,38	2,88	2,83	2,38	2,88	16,28	

Результаты соответствуют нашим предыдущим выводам: лучшие результаты у детей по развитию слухового восприятия и фонематического слуха, а хуже – по развитию артикуляции и звукопроизношения.



Рис. 4. Результаты повторного обследования звукопроизношения детей

Полученные результаты позволяют сделать вывод о наличии положительной динамики в звукопроизношении детей.

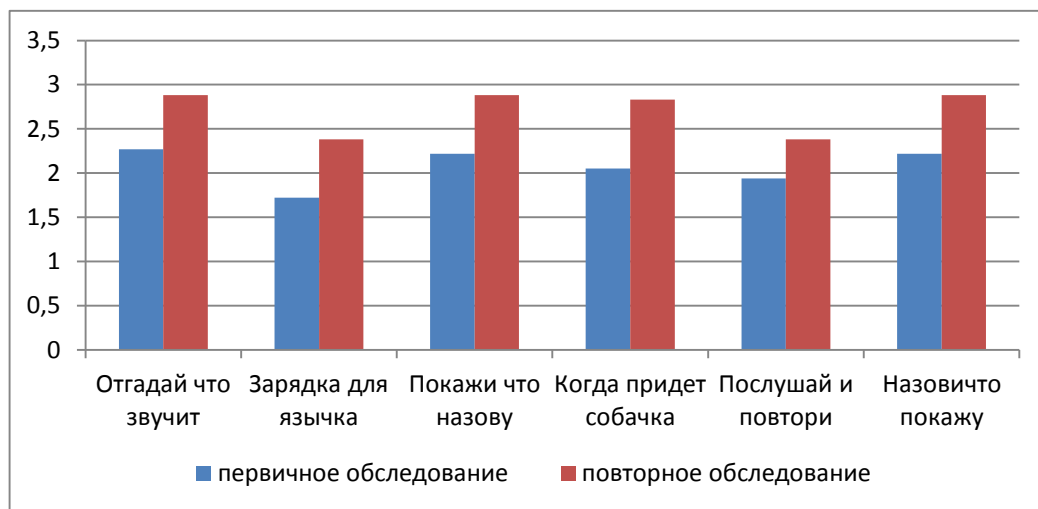


Рис. 5. Динамика сформированности звукопроизношения воспитанников

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная программа «Я учусь говорить красиво!» является адекватной поставленным целям и задачам и действительно способствует развитию правильного звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста. Результаты не являются достаточно высокими, отчасти в силу возрастных психофизиологических особенностей детей, а также в силу фактора времени и отсроченного результата. Поэтому необходимо продолжать начатую работу и в следующем учебном году, используя более сложные игры и упражнения в соответствии с достигнутыми результатами и возрастом детей.

Выводы по второй главе

В проектировочной части исследования звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста мы изучали с помощью диагностических методик, разработанных Ю.В. Бродской уровни сформированности: слухового восприятия, артикуляционной моторики, фонематического слуха звукопроизношения; общего звучания речи у детей. В диагностическом

обследовании принимали участие воспитанники младшей группы в количестве 18 человек в возрасте 3-4 года.

Результаты первичного обследования показали общий недостаточный уровень сформированности звукопроизношения. Лучше всего у детей развито слуховое восприятие, а хуже всего артикуляция.

Для формирования правильного звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста наиболее актуальными являются следующие методические принципы: взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития; коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи; взаимосвязи всех сторон речевого развития детей; обогащения мотивации речевой деятельности; обеспечения активной речевой практики. Обучение звукопроизношению осуществляется поэтапно: подготовка речевого аппарата к овладению звуками; становление звуков речи; закрепление и автоматизация звуков; дифференциация смешиваемых звуков. Наиболее адекватными приемами в работе с детьми младшего дошкольного возраста являются игровые.

Для дальнейшего формирования звукопроизношения детей, а также коррекции и профилактики нарушений звукопроизношения нами была подготовлена развивающая программа «Я учусь говорить красиво!». Ее цель: развивать произносительную сторону речи младших дошкольников: слуховое восприятие, артикуляционную моторику, фонематический слух, правильное звукопроизношение.

Повторное обследование воспитанников группы после работы по программе показало наличие положительной динамики в формировании звукопроизношения у всех детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная программа «Я учусь говорить красиво!» является адекватной поставленным целям и задачам и действительно способствует формированию звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста. Результаты не являются достаточно высокими, отчасти в силу возрастных психофизиологических особенностей

детей, а также в силу фактора времени и отсроченного результата. Поэтому необходимо продолжать начатую работу и в следующем учебном году, используя более сложные игры и упражнения в соответствии с достигнутыми результатами и возрастом детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашей работы являлась разработка комплекса мероприятий, направленных на формирование правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста.

Методологической основой исследования стали положения: о закономерностях усвоения языка и речи в единстве с различными сторонами психического развития Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, Д.Б. Эльконин и др.; о возможностях формирования системы языка Л.В. Бондарко, Е.Н. Винарской, А.Н. Гвоздева, Н.С. Жуковой, и другие; концепции совершенствования звукопроизношения у дошкольников Г.В. Бабиной, Е.М. Мастюкова, Э.Я. Сизова и другие.

Теоретическую основу исследования составили работы М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, А.И. Максакова, Е.М. Струниной, М.Ф. Фомичевой, О.С. Ушаковой и др.

Мы проанализировали научно-методическую литературу по проблеме формирования звукопроизношения с учетом ее компонентов, и пришли к следующим выводам. Правильное звукопроизношение является составной частью звуковой культуры речи и речевой культуры в целом. Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка. ФГОС ДО рассматривает развитие звуковой культуры речи как одну из важнейших задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности детской речи. В настоящее время в дошкольных учреждениях разных типов используются программы: «Радуга», «Развитие», «Детство» и др. Но они не учитывают особенности речевого развития современных детей, их отставания в развитии навыков правильного звукопроизношения, недостаточной сформированности артикуляционного аппарата. Воспитателю необходимо знать и понимать не только индивидуальные личностные особенностей своих воспитанников, но

и особенностей общего речевого развития, в частности звукопроизношения. Важно уметь анализировать и оценивать образовательные программы с точки зрения их влияния на формирование правильного звукопроизношения, при необходимости включая в образовательный процесс дополнительные образовательные модули, способствующие совершенствованию звуковой культуры речи.

Для формирования звукопроизношения в ДООУ активно работают три группы методов – наглядные, словесные и практические. Важное значение в воспитании правильного звукопроизношения в младшем дошкольном возрасте имеют также игровые приемы. Для решения задач формирования звуковой культуры речи используются фронтальные, групповые, подгрупповые и индивидуальные формы работы, используемые на занятиях, в режимных моментах, свободной и совместной деятельности.

Обучение звукопроизношению осуществляется поэтапно. На первом этапе происходит подготовка речевого аппарата к овладению звуками. На втором этапе происходит становление звуков речи. III этап способствует закреплению и автоматизации звуков. На последнем этапе осуществляется дифференциация смешиваемых звуков. Наиболее адекватными приемами в работе с детьми младшего дошкольного возраста являются игровые: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания; имитационные движения с элементами звукоподражания; чтение художественных произведений со звукоподражаниями; использование наглядного материала.

В младшем дошкольном возрасте имеются все предпосылки для начала успешного овладения звуковой стороной русского языка соответствующее развитие коры головного мозга, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата; высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность; особая восприимчивость к звуковой стороне языка; любовь детей к звукам речи.

Ученые доказали положительную связь между моторики руки и развитием речи. Мелкую моторику рук развивают: различные игры и упражнения с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности. Выполнение подобных упражнений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Использование игр и упражнений на развитие мелкой моторики в сочетании с традиционными методами развития увеличивают положительную динамику в развитии речи ребенка младшего дошкольного возраста.

Для развития правильного звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста наиболее актуальными являются следующие принципы: взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития; коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи; взаимосвязи всех сторон речевого развития детей; обогащения мотивации речевой деятельности; обеспечения активной речевой практики. Воспитание правильного звукопроизношения составляет: формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения; воспитание орфоэпически правильной речи; формирование правильного речевого дыхания; формирование выразительности речи; выработку дикции; воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Для организации мониторинга развития звукопроизношения младших дошкольников были выбраны следующие методики: определение уровня развития слухового восприятия – игра «Отгадай, что звучит?»; выявление уровня состояния артикуляционной моторики – игровое упражнение «Зарядка для язычка»; определение уровня состояния фонематического слуха Игра «Покажи, что назову» и игра «Когда придет собачка?»; определение уровня состояния звукопроизношения – игра «Послушай и повтори», игра «Назови, что покажу».

В диагностическом обследовании (с согласия родителей) принимали участие воспитанники младшей группы МАДОУ «Детский сад «Колобок» пос. Рефтинский в количестве 18 человек (9 мальчиков и 9 девочек), возраст 3-4 года.

Результаты первичного обследования показали общий недостаточный уровень развития звукопроизношения. Лучше всего дети справились с заданиями «Отгадай, что звучит?», а хуже всего с заданием «Зарядка для язычка». Следовательно, лучше всего у детей развито слуховое восприятие, а хуже всего артикуляция.

Для дальнейшего развития звуковой культуры речи детей, а также коррекции и профилактики нарушений звукопроизношения нами была подготовлена развивающая программа «Я учусь говорить красиво!». Ее цель: развивать правильное звукопроизношение младших дошкольников: слуховое восприятие, артикуляционную моторику, фонематический слух, правильное звукопроизношение. Планируемый результат: у детей повысится общий уровень развития ЗКР и ее отдельные компоненты. В результате использования упражнений по развитию мелкой моторики активизируется развитие звукопроизношения детей. Будут созданы условия для организации развивающей среды, способствующей созданию у детей младшего дошкольного возраста потребности в речи, стимуляции речевого развития. Родители будут компетентны в вопросах речевого развития и будут оказывать детям помощь и поддержку в развитии правильного звукопроизношения. Повторное обследование воспитанников группы после работы по программе показало наличие положительной динамики в развитии звукопроизношения у всех детей. Лучше всего дети справились с заданиями «Отгадай что звучит», «Покажи, что звучит», «Назови, что покажу». Значительно хуже – с заданием «Зарядка для язычка». Следовательно, лучше всего у детей развито слуховое восприятие и фонематический слух, а хуже – артикуляция и звукопроизношение. Этот факт побудил нас внести

коррекцию в программу, добавить упражнения, направленные на артикуляцию, в разные виды деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная программа «Я учусь говорить красиво!» является адекватной поставленным целям и задачам и действительно способствует развитию правильного звукопроизношения детей младшего дошкольного возраста. Результаты не являются достаточно высокими, отчасти в силу возрастных психофизиологических особенностей детей, а также в силу фактора времени и отсроченного результата. Поэтому необходимо продолжать начатую работу и в следующем учебном году, используя более сложные игры и упражнения в соответствии с достигнутыми результатами и возрастом детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко, В. М. Речевые нарушения у детей [Текст] / В. М. Акименко. – Ростов / Д. : Феникс, 2008. – 141 с.
2. Алексеева, М. М. Об осознании детьми фонетической стороны речи [Текст] / М. М. Алексеева // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 10. – С. 42-53.
3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
4. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В. П. Аникин. – М. : «Астрель», 2007. – 234 с.
5. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей [Текст] / А. Г. Арушанова. – М. : ТЦ Сфера 2009. – 341 с.
6. Безруких, М. М. Тренируем пальчики [Текст] / М. М. Безруких. – М. : ООО «Дрофа», 2010. – 432 с.
7. Белая, А. Е. Пальчиковые игры. [Текст] / А. Е. Белая. – М. : «Астрель», 2011. – 256 с.
8. Большакова, С. Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения [Текст] / С. Е. Большакова. – М. : АПО, 2008. – 417 с.
9. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст] : Кн. для воспитателя дет. сада / А. К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 321 с.
10. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : учебное пособие для студ. пед. ин-тов / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 2011. – 364 с.
11. Бродская, Ю. В. К вопросу о диагностике процесса усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Бродская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №1. – С. 27-31.

12. Вайтсайд, Д. Единый мозг. Коррекция дислексических нарушений способности к обучению и интеграция головного мозга [Текст] / Д. Вайтсайд, Г. Стокс. – М. : Диалог, МГУ, 2009. – 345 с.
13. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г. А. Волкова – М. : Изд-во Владос, 2012. – 272 с.
14. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Собр. Соч. в 6 т. [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Академия развития, 2011. – 358 с.
15. Гаврина, С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст] / С. Е. Гаврина. – Ярославль : «Академия Холдинг», 2012. – 200 с.
16. Гвоздев, А. Н. От первых слов до первого класса [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : КомКнига, 2015. – 320 с.
17. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Из-во АПН РСФСР, 1961. – 213 с.
18. Гвоздев, А. Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Акцидент, 1948. – 257 с.
19. Генинг, М. Г. Обучение дошкольников правильной речи [Текст] / М. Г. Генинг, Н. А. Герман. – Чебоксары : Академия, 2010. – 216 с.
20. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в младшей группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Синтез, 2007. – 264 с.
21. Горохова, И. А. Развитие речи: Динамика формирования речи в онтогенезе [Электронный ресурс] / И. А. Горохова. URL: <http://mosmama.ru>. (дата обращения: 12.03.2017)
22. Данилова, Н. Н. Физиология высшей нервной деятельности [Текст] / Н. Н. Данилова, А. Л. Крылова. – М. : МГУ, 2009. – 213 с.
23. Деннисон, П. И. Образовательная кинезтетика для детей [Текст] : базовое пособие по Образовательной Кинезиологии для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста. Пер. с англ. / П. И. Деннисон, Г. И. Деннисон. – М. : Восхождение, 2013. – 467 с.

24. Жукова, Н. С. Логопедия [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург, 2008 г. – 235 с.
25. Зимняя, И. А. Психология обучения народному языку [Текст] / И. А. Зимняя. – М. : Русский язык, 2010 – 415 с.
26. Иванова, Е. С. Взаимодействие детского сада и семьи по вопросам речевого развития детей [Текст] / Е. И. Иванова // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №11. – С. 65-71.
27. Казарцева, О. М. Культура речевого общения, теория и практика обучения [Текст] / О. М. Казарцева. – М. : Изд-во «Ювента», 2011. – 325 с.
28. Капинос, В. И. Развитие речи: Теория и практика обучения [Текст] / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. – М. : Академия развития 2011. – 231 с.
29. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет [Текст] / М. Ю. Картушина – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 345 с.
30. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. / М. : ТЦ Сфера, 2011. – 304 с.
31. Колесникова, Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей 4-5 лет [Текст] / Е.В. Колесникова. – М. : Изд-во «Ювента», 2012. – 432 с.
32. Коррекция нарушений речи у дошкольников [Текст] / Л. И. Разумова и др.; под ред. Л. С. Сековец. – М. : АРКТИ, 2005. – 248 с.
33. Крупенчук, О. И. Стихи для развития речи [Текст] / О. И. Крупенчук. – СПб. : ИД «Литера», 2013. – 132 с.
34. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст]/ А. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2013. – 288 с.
35. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : 2009. – 135 с.
36. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] / А. М. Леушина. // Ученые зап.: ЛГПИ им А.И. Герцена. – Т. № 35. 1941. – 214 с.

37. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд-е. / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
38. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений [Текст] / Г. В. Чиркина, Л. Ф. Спирова, Е. Н. Рос и др. ; под общ. ред. Г. В. Чиркиной. – М. : Аркти, 2005. – 240 с.
39. Нагибина, Н. И. Природные дары для поделок и игры [Текст] / Н. И. Нагибина – Ярославль : «Академия развития», 2008. – 190 с.
40. Нестерюк, Т. В. Дыхательная и звуковая гимнастика [Текст] / Т. В. Нестерюк. – М. : Сова, 2007. – 231 с.
41. Новиковская, О. А, 1000 игр, заданий и упражнений для развития речи. [Текст] / О. А. Новиковская. – М. : АСТ; СПб. Сова, 2008. – 256 с.
42. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» [Электронный ресурс] / Под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Child.pdf> (дата обращения: 10.02.2017).
43. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Электронный ресурс] / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf> (дата обращения: 2.03.2017).
44. Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» [Электронный ресурс] / под редакцией Е.В. Соловьёвой. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Raduga.pdf> (дата обращения: 24.03.2017).
45. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» [Электронный ресурс] / под редакцией А.И. Булычевой. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Razvitie.pdf> (дата обращения: 15.04.2017).

46. Привалова, С. Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие / С. Е. Привалова. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т. 2015. – 203 с.
47. Радина, Е. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. И. Радина. – М. : Просвещение, 2008. – 315 с.
48. Развитие речи детей 4-5 лет [Текст] : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. – М. : Просвещение, 2014. – 342 с.
49. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для воспитателя детского сада [Текст] / В. И. Логинова, А. И. Максаков. М. И. Попова и др.; под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение. 2014. – 279 с.
50. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. В 2-х т. [Текст]. / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 2009. – 488 с.
51. Сазонов, В. Ф. Кинезиологическая гимнастика против стрессов [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Ф. Сазонов, Л. П. Кириллова, О. П. Мосунов. – Рязань : РГПУ, 2010. – 249с
52. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии [Текст] : практическое руководство для учителей и родителей / А. Л. Сиротюк. – М. : ТЦ Сфера, 2011.т – 435 с.
53. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в Д/с. [Текст] / О. И. Соловьева. – М. : Педагогика, 2013. – С. 19-20.
54. Сохин, Ф. А. Задачи развития речи. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Педагогика, 2014. – 467 с.
55. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 2011. – 234 с.
56. Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О. В. Узорова. – М. : «Астрель», 2012. – 241 с.
57. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М : Академия, 2009. – 368 с.

58. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраст [Текст] : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С Ушакова, Е. М. Струнина – М : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.

59. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. URL: <http://d25101.edu35.ru/ourchhome/obraz-standarty/128-fgos-do> (Дата обращения: 14.02.2017)

60. Филичева, Т. Б. Речь как явление физиологическое, социальное, психолого-педагогическое [Текст] / Т. Б. Филичева // Логопедия. – 2008 – №3. – С. 5-9.

61. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М. Ф. Фомичева. – М. : Педагогика, 2011. – 346 с.

62. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : 2008. – 415 с.

63. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] / В. В. Цвынтарный. – СПб: ИД «Литера», 2013. – 406 с.

64. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст] / С. Н. Цейтлин. – М. : Просвещение, 2010. – 431 с.

65. Эльконин, Б. Д. Психология развития [Текст] / Б. Д. Эльконин. – 4-е изд. – М. : Академия, 2008. – 114 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 3

Примерное планирование работы по формированию правильного звукопроизношения у младших дошкольников (3-4 года)

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[А]	<p>– «Мама кормит птенчика» <i>Цель:</i> выполнять игровое движение, имитирующее открывание клюва у птенчика; активизировать мышцы нижней челюсти. <i>Оборудование:</i> игрушечная птичка с открывающимся клювом. <i>Ход игры:</i> Птенчик весело летал, Птенчик клювик открывал. Вот так, вот так Птенчик клювик открывал. Выполнять движения в соответствии с текстом – «Птенчики» Кушать птенчики хотят, Маму ждут, но не шумят, Ротик на замок закрыт. Очень тихо все сидят! Мама зернышко несет. Открывайте шире рот.</p>	<p>– Игра «Веселый клубок» <i>Цель:</i> произносить звук [А] на длительном выдохе. <i>Оснащение:</i> клубок из толстых ниток для вязания, короткая и длинная нитки. <i>Ход игры:</i> Отмотайте у клубка с нитками для вязания длинную нитку, не отрывая от клубка. –Какая нитка? (Длинная.) Затем таким же образом обследовать короткую ниточку, спросив у детей о ее длине. -Нитка волшебная и она любит петь. Если мы проведем пальчиками по длинной нитке, то она будет долго петь: «А-А-А-А-А-А», а если по короткой ниточке – песенка будет коротенькой: «А-А»</p>	<p>– Игра «Маня прыгает по дорожке» <i>Цель:</i> произносить звук [А] в прямом слоге «ап»; попеременно двигать указательный и средний пальцы ведущей руки по горизонтальной плоскости (столу); понимать и употреблять существительные, обозначающие части тела: «ноги», понимать и использовать в речи глаголы настоящего времени: «идет», «бежит». <i>Оснащение:</i> стол. <i>Ход игры:</i> Маня важно так шагает, <i>(указательный и средний пальцы шагают по столу)</i> Далеко? Сама не знает, <i>(шагают попеременно)</i> По дорожке: «Топ-топ», <i>(шагают)</i> Через кочки – ап. <i>(прыгают – одновременное движение сразу двумя пальцами)</i></p>	<p>Стихи Напоили мишку чаем, А теперь его качаем . Бай-бай-бай-бай! Спать пора. К нам пришла собачка. Умная собачка, С детками играет, Очень громко лает: Ав-ав-ав.</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[У]	<p>– Игра «Я на дудочке играю» <i>Цель:</i> вытягивать губы вперед, делать «дудочку», <i>Оснащение:</i> игрушечная дудочка; предметная картинка с ее изображением; сюжетная картинка (пастушок, играющий на дудочке). <i>Ход игры:</i> Я на дудочке играю: <i>«У-у-у, у-у»</i> Всех коровок собираю: <i>«У-у-у! У-у-у!»</i> Вы идите все за мной: <i>«У-у-у! У-у-у!»</i> Скоро мы придем домой: <i>«У-у-у-у»</i> Упр. «Дудочка» Я на дудочке играю, Всех детишек забавляю: <i>«У-у-у-у».</i> – Игра «Слоненок» <i>Цель:</i> вытягивать губы вперед, «как хобот у слона»; удерживать губы в этом положении несколько секунд; <i>Оснащение:</i> ширма, слон. <i>Ход игры:</i> На слоненка погляжу, Губы хоботком сложу, На слоненка погляжу, Губы трубочкой сложу.</p>	<p>– Игра «Осенние листочки» <i>Цель:</i> продолжает развитие правильного ротового (длительного и направленного) выдоха. <i>Оснащение:</i> вырезанные из тонкой бумаги листочки желтого и красного цветов. <i>Ход игры:</i> Стали листики кружиться, Тихо на землю ложиться, Покрывая покрывалом Сквер у нашего окна. Предложите детям сдуть листочки со стола на пол. – Игра «Пароход» Пароход гудит: (У-У-У) Скоро к берегу приду!</p>	<p>– Игра «Поезд» <i>Цель:</i> правильно и четко произносить звук [У] в звукоподражаниях, словах–восклицаниях. <i>Ход игры:</i> Поезд мчится и шипит, И колесами стучит: <i>«Чу-чу-чу, чу-чу-чу</i> Я стучу, стучу, стучу, Всех на дачу докачу». (дети идут друг за другом, положив обе руки на плечи впереди идущего). – Игра «Самолет» Самолет летит, как птица, В синем небе серебрится. А мотор гудит: «У-у-у, Я пилоту помогу!»</p>	<p>– Игра «Злые волки» (фланелеграф или кукольный театр.) На полянке Возле елки Ходят–бродят злые волки Морды задирают Страшно завывают: <i>«У-у-у».</i> – Игра «Паровозик» <i>Цель:</i> отчетливо и по возможности долго произносить звук [У]; активизировать в речи слова: «паровоз», «везу», «бегу», «тороплюсь»; следить за согласованием слов в предложении. <i>Оснащение:</i> игрушечный паровозик. <i>Ход игры:</i> Паровозик: <i>«У-у-у!»</i> Я бегу к кому, к кому? К Ванечке да Манечке, Я везу им яблочки! <i>У-у-у, у-у-у!</i> Тороплюсь, бегу, бегу Задержаться не могу!» Прочтите рифмовку еще раз, попросив детей помочь вам гудеть, как паровозик</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[О]	<p>– Арт.упр. «Губки, как колесико» <i>Цель:</i> выполнять движения по подражанию, активизирует мышцы губ. <i>Оснащение:</i> игрушечная машинка, зеркало. <i>Ход игры:</i> предложите ребенку покатать машинку. Обратите внимание на ее колеса. –Какой формы колеса? (Круглые.) –Сделайте свои губки такими же круглыми как колеса у машинки. Предложите детям шепотом произнести звук [О] и посмотреть в зеркало на свои губы, которые стали круглыми и очень похожими на колеса.</p>	<p>– Игра «Задууй свечку» <i>Цель:</i> формировать длительный целенаправленный ротовой выдох. <i>Оснащение:</i> картинка «Свечка с огоньком» <i>Ход игры:</i> Подуть на свечку так, чтобы огонек «затанцевал». При этом плечи не поднимаются, щеки не надуваются, дуть необходимо долго, вдох через нос, выдох через рот</p>	<p>– Игра «Сапожки» <i>Цель:</i> четко произносить звук [О] в звукоподражании; сопровождать чтение стихотворения взрослым показом движений руками по тексту. <i>Оснащение:</i> предметная картинка (папа в сапожищах, мама в сапогах, ребенок в сапожках). <i>Ход игры:</i> повторение рифмовки, сопровождая движениями <i>Папа в сапожищах: ТОП-ТОП-ТОП!</i> <i>Мамочка в сапожках: Шлеп-шлеп-шлеп.</i> <i>А я детка – крошка, В маленьких сапожках Быстро по дорожке: Топ-топ-топ-топ!</i></p>	<p>– Игра «Веселятся детки» <i>Цель:</i> выполнять действия в соответствии с текстом, закреплять правильное, четкое произнесение звука [О] в звукоподражаниях. <i>Ход игры:</i> прочтите потешку, выполняя действия по ее содержанию. <i>Как у наших у ребят (дети стоят по кругу, топают ногами, приговаривают четко, не торопясь)</i> <i>Ножки весело стучат: «Топ, топ, топ».</i> <i>Мы народ удаленький Хоть и очень маленький.</i> <i>А устанут ножки, Хлопаем в ладошки: «Оп-оп-оп-оп</i> <i>Хлопаем, стараемся Вот как получается.</i></p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[И]	<p>– Игра «Заборчик» <i>Цель:</i> укреплять мышцы губ; улыбаться, показывая зубки и не напрягая губы. <i>Оснащение:</i> счетные палочки, образец заборчика. <i>Ход игры:</i> предложите детям выложить заборчик из палочек. Попросите ребенка «построить заборчик» – поставить верхние зубы на нижнюю губу. Мы построили забор, Чтобы не пробрался вор – Игра «Кукла Таня» <i>Цель:</i> внятно, громко, протяжно произносить изолированно звук [И]. <i>Оснащение:</i> кукла Таня и картинка с ее изображением. <i>Ход игры:</i> Солнышко проснулось, Щечки коснулось. Таня потянулась, Солнцу улыбнулась: «И-И». Обратите внимание на громкость и протяжность произнесения, следите за тем, чтобы ребенок произносил звукоподражание на одном выдохе.</p>	<p>– Игра «Дует в поле ветерок» <i>Цель:</i> продолжать развивать умение длительно и плавно выдыхать воздух через рот. <i>Оснащение:</i> травка, вырезанная из тонкой зеленой папиросной бумаги, ромашка, сделанная из нескольких материалов (серединка из пробки, листочки – из тонкой папиросной бумаги); букашка (сделана также из двух материалов – туловище из пробки, крылышки из тонкой бумаги). <i>Ход игры:</i> Дует в поле ветерок, На крошечку букашку На травку, на ромашку, И на цветочек кашку. Предложите детям поиграть. Скажите, что они будут ветерками и полетят в поле. Поясните, что ветерки будут дуть не торопясь, сложив губки трубочкой, не надувая щек.</p>	<p>– Игра «Ослик» <i>Ослик бегал по дорожке,</i> <i>У него устали ножки.</i> <i>Ослик попросил овса,</i> <i>Закричал: «И-а, и-а!»</i></p>	<p>– Игра «Ослик» <i>Цель:</i> правильно произносить звук [И], активизировать в речи. <i>Оснащение:</i> игрушки – ослик, картинка. <i>Ход игры:</i> Ослик наш такой упрямый - Не идет не в бок, не прямо. Он решил, что может петь. Хвост трубой и ну реветь: «И-и-а-а».</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[М]	<p>– Игра «Птенчики хотят есть» <i>Цель:</i> активизировать работу нижней челюсти, открывать и закрывать рот, закрывать губами зубы, не выпячивать вперед нижнюю челюсть. <i>Оснащение:</i> игрушечная мама – птичка и маленькая игрушечная птичка – птенок. <i>Ход игры:</i> Мама птенчика любила, Зернышки ему носила. Мама детке говорила: «Ротик шире открывай Ешь скорей и закрывай – Арт.упр. «Звук [М]» М – нам губы звук смыкает! Звуку голос помогает. Если голос есть – мычанье, Если нет – тогда молчанье.</p>	<p>– Игра «Угадайка» <i>Цель:</i> развивать плавный длительный выдох; активизировать мышцы губ. <i>Оснащение:</i> карточки с картинками, спрятавшимися за тонкой, разрезанной на полоски бумагой. <i>Ход игры:</i> – Угадайте, кто спрятался? – Подуйте; – Плечи не поднимайте, щеки не надувайте, воздух через носик набирайте, выдыхайте длительно, плавно, через рот.</p>	<p>– Игра «Чудесный мешочек». Попросите ребенка опустить в мешочек обе руки, нащупать находящуюся в нем игрушку и, не вынимая из мешочка, сказать, кого он взял. Затем попросите ребенка вытащить эту игрушку позвать игрушку, оставшуюся в мешочке (ребенок производит звукоподражания, протягивая звук [М] высоким или низким голосом). <i>Усложнение:</i> игру проведите еще раз, заменив игрушки на другие: на козу с козленком (звукоподражание: «М-М-М-МЭ»), на кошку с котенком (звукоподражание: «М-М-М-Мяу!»).</p>	<p>– Игра «Корова и теленок» <i>Цель:</i> произносить звукоподражания правильно, четко и внятно, произносить звукоподражания громко и тихо, соотносить их с игрушкой. <i>Оснащение:</i> игрушечная корова с теленком, картинки с их изображением; «Чудесный мешочек». <i>Ход игры:</i> – Корова и теленок разговаривают на своем языке – мычат. Теленок маленький, и он мычит тоненьким голоском, вот так: «М-у-у-у». А мама – корова большая, и она мычит грубым голосом, вот так: «М-У-У-У!» Вот коровка: «МУ-У, МУ-У-У!» Вторит ей теленок, Маленький ребенок: «Му-у-у, му-у-у!».</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[П]	<p>– Игра «Двери хлопают во тьме» <i>Цель:</i> легко, без напряжения смыкать губы и так же легко их размыкать выходящей струей воздуха. <i>Ход игры:</i> вспомните с детьми, что на улице холодно и часто завывает вьюга, вот так: «У-у-у». Когда ветер дует, в домах могут хлопать двери вот так: «П-п-п». <i>Ветер сильно задувает,</i> <i>Тучи в небе разгоняет.</i> <i>Двери хлопают во тьме.</i> <i>Вам не страшно в темноте?</i> <i>«Ну, я хоть и маленький,</i> <i>Но зато удаленький!»</i> «Липкие губки» «Мышка»</p>	<p>– Игра «Пароход» <i>Цель:</i> легко, без напряжения смыкать губы и так же легко их размыкать выходящей струей воздуха. <i>Оснащение:</i> налитая в таз вода, бумажный пароходик. <i>Ход игры:</i> Пароход плывет по речке, В небо выпустив колечки. Предложите ребенку дуть на пароход, произнося звук [П]. – Упр. «Каша на плите пыхтит: пых-пых-пых!» <i>Цель:</i> развитие речевого дыхания, учить детей произносить на одном выдохе 3-4 слога.</p>	<p>– Игра «Баба шла, шла, шла» <i>Цель:</i> выполнять движения в соответствии с текстом, проговаривать выделенные слова, четко, правильно выговаривая звук [П]. <i>Ход игры:</i> Баба шла, шла, шла, Пирожок нашла. Села, поела И опять пошла. Попляши! Попляши! Твои ножки хороши! Вот так, вот сядь, И вот этак, и вот так! Вот как ножки хороши! Попляши, попляши!</p>	<p>– Игра «Загудел паровоз и вагончики повез» <i>Цель:</i> при помощи взрослого, вызывающего звук [П], внятно произнести этот звук. <i>Оснащение:</i> игрушечный паровоз с вагончиками. <i>Ход игры:</i> Вот стоит паровоз. Он стоит и гудит «У-у-у, я тебя прокачу. Ты садись, милый мой, Мы поедем с тобой» «П-п-п, п-п-п» . Так колеса стучат, Прокатить тебя хотят.</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[Б]	<p>– «Бурчалка» «Б-бу-бу!»- Бурчалка кричит Целый день она ворчит</p> <p>– Игра «Бу-бу-бу, бе-бе-бе –я играю на трубе...» Цель: укреплять арт. и голосовой аппарат; четко и правильно произносить звук [Б] в слоге. Оснащение: две дудочки – большая и маленькая. Ход игры: – Это дудочки. Голоса у дудочек разные – у большой дудки голос грубый, вот такой: «БУ-БУ », а у маленькой дудочки тоненький – вот такой: «Бу-бу». – Закройте глаза. (убрать обе дудки). –Откроет глаза К нам мышка прибежала, Обе дудочки украла. Нужно мышку обмануть. Чтобы дудочки вернуть, Нужно дудочки позвать, И придут они опять. Большую дудочку нужно звать так: «БУ – БУ» (громко). Когда будете звать маленькую дудочку, произносите тихо.</p>	<p>– Игра «Моя машина» Цель: правильно и четко произносить звук [Б] в отдельных звукоподражаниях; произносить звукоподражание громко и тихо. Оснащение: две игрушечные машины – большая и маленькая; картинки с их изображением. Ход игры: – Это машины. Машины едут по дороге (Поставьте перед едущей по дороге машиной игрушечную корову) – Что же теперь делать? (Нужно посигналить: «БИ-И-И-И, БИ-И-И-И».) – Сигналы у машин разные (у большой машины – сигнал грубый, вот такой: «БИ-И-И-И, БИ-И-И-И», а у маленькой машинки голосок – сигнал тоненький, вот такой: «Б-и-и-и, б-и-и-и».) Машина по дороге бежит, бежит, бежит. Машина очень громко Сигналит, как кричит: «БИ-БИ-БИ! Ой-ой-ой! На дороге ты не стой!»</p>	<p>– Игра «Кукла» Цель: выполнять движения в соответствии с текстом, закреплять правильное произношение звука [Б] в звукоподражании. Оснащение: кукла. Ход игры: Поиграем с куклой. Спрячем куклу нашу, (взрослый идет и прячет куклу за спину). Спрячем куклу Машу. Ваня (Таня.) куклу найдет. И укачивать начнет: (покачивать куклу, имитируя укладывание). «Бай-бай-бай».</p>	<p>– Игра «Вместе с нами повторяй» Цель: правильно и четко произносить звук [Б], [Б'], дифференцировать громкость произношения Оснащение: игрушечный барабан, машина, барашек, ширма. Ход игры: Что же это, угадай? Вместе с нами повторяй: По дороге едет, Едет и гудит: Ты с дороги, мишка, Быстро уходи, БИ-БИ-БИ! С рожками баран, Он тебя пугает, Песни распевает: – БЕ да БЕ Не хочу идти к теБЕ! Это круглый ба-ра-БАН, Он не вреден, но упрям. И твердит упрямо он: – БОМ-БОМ-БОМ и БОМ-БОМ-БОМ! – Побубним! Ба, ба, ба, ба, ба, ба! А в лесу стоит изба! Бе, бе, бе, бе, бе, бе ! Сидят кошки на трубе! Бо, бо, бо, бо, бо, бо ! Спрыгнуть, кисонька, сла-бо?!</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[X]	<p>– Игра «Слоненок заболел» <i>Цель:</i> укреплять арт. и голосовой аппарат; четко и правильно произносить звук [X] в слог. <i>Оснащение:</i> игрушка – слон, зеркало. <i>Ход игры:</i> Слоненок кашляет: «Кха-кха» Простудился вчера.</p> <p>– Игра «Смешинка» Веселится детвора И смеется : ха-ха-ха. Харитон учил стихи. Мы смеялись: «Хи-хи-хи!» Он их выучил легко, Хохотали: «Хо-хо-хо!» А потом учили мы: «Э-хе-хе.... Хы-хы-хы....»</p>	<p>– Игра «Погреем ручки» <i>Цель:</i> продолжит развивать умение сочетать произнесение звука: началом выдоха, разовьет умение многократно произносить звук «X-х-х» на одном выдохе. <i>Оснащение:</i> сюжетная картинка (девочка в зимней одежде, согревающая дыханием свои ручки). <i>Ход игры:</i> <i>Рассматривание картинки</i> -Будем учиться согревать ручки на морозе. 1. Дуй на ручки и произноси: – X-X-X 2. Попросите ребенка повторить звук несколько раз на одном выдохе. 3. Покажите ребенку, как нужно это делать. 4. Прочтите рифмовку: Ох, как холодно зимой! Не хочу идти домой! Нужно ручки мне согреть. Подышать: «X-X-X!» И отогреть. <i>Игру повторите 2-3 раза.</i></p>	<p>– Игра «Зайка умывается» <i>Цель:</i> выполнять действия в соответствии с текстом, договаривать выделенные в тексте слова, закрепляя правильное и четкое произношение звука [X]. <i>Ход игры:</i> прочтите потешку, выполняя вместе с детьми действия в соответствии с текстом: Белый зайка умывается, <i>(потираем одну ручку о другую)</i> Видно, в гости собирается, Вытер носик, вымыл хвостик, <i>(моем «лапкой» перечисляемые части тела).</i> Вымыл ухо, вытер сухо.</p> <p>– Игра «Хома» <i>Цель:</i> имитировать все движения Хома, повторять выделенные слова в тексте вместе со взрослым. <i>Ход игры:</i> прочтите потешку, выполняя действия вместе с детьми: Хома рано просыпается, Чистит мех и умывается. Ходит гордо он по хатке. У Хома – все в порядке.</p>	<p>– Потешки Хохотушки Жили-были две подружки Хохотушки, веселушки: «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» – Как увидят петуха! Ох, Ваня-простота, Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперед И поехал в огород.</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[К]	<p>– Игра «Непослушный язычок» <i>Цель:</i> поднимать спинку языка, производить арт. движения языком по подражанию. <i>Ход игры:</i> Язычок, который живет во рту – домике, был ужасным проказником. Что он любил? – я вам расскажу, а вы послушайте и посмотрите. <i>Непослушный язычок, В домике он прыг да скок, В потолок он стучит, Шалит, деток веселит!</i> <i>Сначала язычок стучал в потолок своего домика тихо «Г-Г-Г» (давайте вместе постучим в потолок тихо).</i> Потом язычок совсем расшалился и стал стучать громко: «К-К-К» (предложите постучать тихо). Ротик-домик очень расстроился из-за такого поведения язычка и решил закрыть двери (сомкнуть губы).</p> <p>– Игра «Ку-ку» А кукушка на суку Целый день кричит: «Ку-Ку!»</p>	<p>– Игра «Сдуй снежинку с рукавички» <i>Цель:</i> выдувать воздух толчком, проверять правильность выполнения дыхания, прикладывая ладонь тыльной стороной к губам для ощущения выдыхаемой струи воздуха. <i>Оснащение:</i> вырезанная из цветного картона рукавичка, снежинка, вырезанная из тонкой белой бумаги и прикрепленная на тонкой нитке. <i>Ход игры:</i> <i>Прямо на снежинке Дует, дует ветер. Падает снежинка В беленький сугроб Ей в сугробе скучно Маленькой одной. Вот сейчас подует - И летят – Ой, ой</i> <i>Ведь лежать в сугробе Веселей вдвоем!</i> Предложите ребенку сдуть снежинку с рукавички, произнося звук [К].</p>	<p>– Игра «Куры и петух» <i>Цель:</i> закреплять правильное и четкое произношение звука в звукоподражаниях, имитировать движения петуха и курочки. <i>Оснащение:</i> шапочки петуха и курицы. <i>Ход игры:</i> Ку-ка-ре-ку! Выходите, курочки, Собирайте крошки, Много здесь есть мушек, На моей дорожке. <i>(курочки машут крыльями, произносят «ко-ко-ко», ходят и клюют крошки)</i> – Пальчиковая игра <i>Котик точит коготки</i> <i>Очень острые они</i> (пальцы скребут по коленям) <i>А потом играет – Мячик догоняет</i> (стучать ладонями по бедрам)</p>	<p>Наши уточки с утра: Кря-кря-кря! Кря-кря-кря! Наши гуси у пруда – Га-га-га! Га-га-га! А индюк среди двора – Бал-бал-бал! Балды-балда! Наши курочки в окно – Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! А наш Петя-петушок Рано-рано поутру Нам споет: – ку-ка-ре-ку! – Потешки Коленька хороший, Коленька пригожий На коня садился, Конь под ним бодрился – Упр. «Дождик» <i>Цель:</i> работа над темпом речи (учить переходить от медленного темпа речи к быстрому). <i>Капля раз, капля два, Капли медленно сперва: –</i> <i>Кап-кап-кап.</i> (дети медленно хлопают) <i>Стали капли поспевать.</i> <i>Капля каплю догонять –</i> <i>Кап-кап-кап.</i> (хлопки учащаются) <i>Зонтик поскорей раскроем,</i> <i>От дождя себя укроем.</i> (дети «держат» зонтик).</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[Г]	<p>– Игра «Непослушный язычок» <i>Цель:</i> поднимать спинку языка, производить арт. движения языком по подражанию. <i>Ход игры:</i> Язычок, который живет во рту – домике, был ужасным проказником. Он любил... А что он любил, я вам расскажу, а вы послушайте и посмотрите. Непослушный язычок, В домике он прыг да скок, В потолок он стучит, Шалит, деток веселит! Сначала язычок стучал в потолок своего домика тихо «Г-Г-Г» (давайте вместе постучим в потолок тихо). Потом язычок совсем расшалился и стал стучать громко: «Г-Г-Г» (предложите постучать тихо). Ротик-домик очень расстроился из-за такого поведения язычка и решил закрыть двери (сомкнуть губы).</p>	<p>– Игра «Мы на пруд пойдем» <i>Цель:</i> продолжать развивать речевое дыхание, произносить 3-4 слога на одном выдохе. <i>Оснащение:</i> игрушки гусь, гусенок. <i>Ход игры:</i> Как гогочет гусь, гусенок. Уберите игрушки Позовите маму-гусыню, громко произнося: «Га-га-га». Появившаяся мама-гусыня громко произносит: «ГА-ГА-ГА». -Почему мама-гусыня так рассердилась? -Потому что гусенок потерялся». -Повторяйте на одном выдохе звукоподражания: «Га-га-га»: <i>Мы на пруд сейчас пойдем.</i> <i>Плывать вместе там начнем.</i> <i>Буду я гусенка звать:</i> <i>Га-га-га!</i> <i>Чтоб не смел он уплыть:</i> <i>Га-га-га!</i></p>	<p>– Игра «Гуси» <i>Цель:</i> выполнять движения в соответствии с текстом игры, четко и правильно произносить в словах звук [Г]. <i>Оснащение:</i> шапочки гусей и лисы. <i>Ход игры:</i> Выберете ведущего. На ведущего наденьте шапочку лисы. Предложите детям встать к нему лицом. Выполняйте движения, соответствующие тексту игры-потешки: <i>Гуси, гуси, я вас съем!</i> <i>Подожди, лиса, не кушай.</i> <i>Нашу песенку послушай!</i> <i>Га-га-га! Га-га-га!</i> <i>Надоело слушать вас!</i> <i>Всех я съем сейчас!</i></p>	<p>– Игра «Утром» <i>Цель:</i> продолжать закреплять умение правильного произношения [Г] в слогах. <i>Оснащение:</i> игрушечные (или нарисованные) животные. <i>Ход игры:</i> Показ игрушек: лошадь, курица, голубь, рыбка. Как «говорят» животные. <i>Вот лошадка на лугу:</i> <i>И-го-го, и-го-го!</i> <i>Куричка-несушка:</i> <i>Ко-ко-ко, ко-ко-ко!</i> <i>Голуби под крышей:</i> <i>Гуль-гуль-гуль</i> <i>Ну а рыбка в море</i> <i>Ни гу-гу</i> При повторном чтении попросите детей договаривать выделенные звукоподражания. <i>Га-га-га!</i> <i>Гогочет гусь –</i> <i>Я семьей своей горжусь!</i> <i>На гусят и на гусыню</i> <i>Все гляжу</i> <i>Не нагляджусь!</i> <i>(Н. Костырев)</i></p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[Ф]	<p>– Игра «Посмотри скорей во двор...» <i>Цель:</i> уточнять движения органов артикуляционного аппарата при произнесении звука [Ф] - показывать верхние зубки, приподнимая верхнюю губу. <i>Оснащение:</i> картинка с изображенным ровным и высоким забором. <i>Ход игры:</i> <i>Посмотри скорей во двор –</i> <i>Появился там забор.</i> <i>Наш забор не простой,</i> <i>Ровный он и большой.</i> Постройте забор и спрячьте за ним язычок. Показ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – открой рот; – поставь зубки вот так (верхние зубы на нижнюю губу. Ребенок не должен закусывать и втягивать губу в рот). <p>Обязательно полюбуйте в зеркало на красивый заборчик, сделанный из зубок.</p> <p>– «Кусака» Прикусывание нижней губы верхними зубами. <i>Грозная собака-Настоящая кусака.</i></p>	<p>– Игра «Кораблик» <i>Цель:</i> продолжать развивать умение сочетать произнесение звук с началом выдоха, произносить многократно звук [Ф]; активизировать губы. <i>Оснащение:</i> бумажный кораблик (или пароход). <i>Ход игры:</i> Налейте в небольшой таз теплую воду. <i>Ветер по морю гуляет</i> <i>И кораблик подгоняет.</i> <i>Он бежит себе в волнах</i> <i>На раздутых парусах...</i> Попросите ребенка так подуть на кораблик, чтобы он поплыл плавно. Скажите, что дуть он должен не торопясь, долго, губы сложить вот так – покажите, как при произнесении звука [Ф]. Скажите: «А теперь ветер стал дуть порывами, и корабль поплыл по-другому» (дуем, многократно произнося звук [Ф-Ф]). Упражнение повторите 2-3 раза.</p> <p>– «Ветер» Ветер по лесу летал – ф-ф-ф-ф (качать поднятыми вверх руками) И с деревьями играл – ф-ф-ф.</p>	<p>– Игра «Сердитый еж» <i>Цель:</i> четко и правильно произносить изолированно звук [Ф]. <i>Оснащение:</i> игрушечный еж. <i>Ход игры:</i> покажите ребенку ежа. Рассмотрите его, выделите части тела и назовите их. Скажите, что еж умеет фыркать. Произнесите звук [Ф] изолированно. Прочтите рифмовку: <i>К нам пришел сердитый еж – «Ф-ф-ф».</i> <i>На кого он так похож – «Ф-ф-ф»?</i> <i>Словно чайник он кипит – «Ф-ф-ф».</i> <i>Уходить нам всем велит – «Ф-ф-ф»!</i></p> <p>– Игра «Пузырь» <i>Цель:</i> понимать и выполнять движения в соответствии с текстом, произносить изолированно звук [Ф]. <i>Ход игры:</i> возьмитесь за руки <i>Раздувайся, пузырь,</i> <i>Раздувайся большой</i> <i>Оставайся такой.</i> Пузырь лопнул, Дети отходят друг от друга, произнося звук [Ф].</p>	<p>Потешка <i>В чистом поле дуб стоит</i> (руки вверх, пальцы раздвинуты) <i>Филин на дубу сидит</i> (руки на пояс, качать головой направо, налево) <i>У него такой вот нос</i> (показ) <i>Филин пухом весь оброс.</i> (руки на пояс, поднять и опустить плечи)</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[Т]	<p>– Игра «Таня спит» <i>Цель:</i> делать плавный и длительный выдох, произносить на одном выдохе звукоподражание «так-тук». <i>Оснащение:</i> кукла Таня, молоточек, снежинка. <i>Ход игры:</i> Кукла Таня спит. Ей пора просыпаться. Давай потихоньку постучим молоточком и скажем: «Тук-тук!» -Таня просыпается и говорит: <i>Кто так тихо тут стучал?</i> <i>Кто Танюшке спать не дал?</i> <i>Неужели молоток, Тихо так стучать он смог?</i></p> <p>– «Язык – болтушка» Улыбнуться, слегка приоткрыть рот, производить движения кончиком языка по верхней губе вперед и назад. <i>Наш язык – игрушка. Веселая болтушка.</i></p>	<p>– Игра «Пулемётчик» На выдохе произнести: «т-т-т-т». «Т-т-т» – <i>стучит пулемет, Неприятель не пройдет</i></p>	<p>– Игра «Тома» <i>Цель:</i> активизирует произвольное внимание, выполоть движения по тексту, по инструкции, совершенствует моторику; проговаривать выделенные слова со звуком [Т]. <i>Ход игры:</i> прочтите рифмовку. Предложите детям выполнять движения по тексту. <i>Тома хлопать так умеет,</i> <i>Своих ножжек не жалеет,</i> <i>Так-так-так-так,</i> <i>Топ-топ-топ-топ!</i> <i>Своих ручек не жалеет,</i> <i>Ручками хлопает,</i> <i>Так-так-так-так!</i> <i>Так-так-так-так!</i> <i>Тома топать так умеет,</i> <i>Ножкам и топает</i> <i>Топ-топ-топ-топ!</i> <i>Топ-топ-топ-топ!</i></p>	<p>– Потешки Тили-тили-тили-бом, Воробей идет пешком, Мастерит он дудочку, Дудочку-погудочку. Пошел кот под мосток, Поймал рыбку за хвосток. То ли съест по пути, То ли Оленьке снести?</p>

Звуки	Развитие артикуляционной моторики	Работа по формированию просодической стороны речи (дыхание, голос, дикция)	Развитие общей и мелкой моторики	Речевая зарядка Стихи. Потешки.
[Д]	<p>– Игра «Вкусное варенье» <i>Цель:</i> уточнять движения органов арт. аппарата, поднимать широкий язык на верхнюю губу, облизывать губу широким языком производя движения вверх-вниз. <i>Оснащение:</i> варенье, игрушечный медвежонок. <i>Ход игры:</i> <i>Я веселый медвежонок, С детства я сластена. Я варенье обожаю Язычком его лакаю! Облизем губку, как будто на ней вкусное варенье. Делайте движения широким языком по верхней губе вверх-вниз. Следите, чтоб ребенок не втягивал губу внутрь рта, не помогал нижней челюстью, а слизывал все языком.</i></p> <p>– Упр. «Строим дом» Мы построить дом хотим, Работу язычкам дадим. Молоточки мы возьмем, Дружно гвоздики забьем, «Д» – легко произнеси. Голосочек подключи.</p>	<p>– Игра «Дятел» <i>Цель:</i> развивать целенаправленный выдох, проговаривание звуков на одном выдохе. <i>Оснащение:</i> картинка – дятел. <i>Ход игры:</i> <i>Дятел на суку сидит, Домик он себе долбит: д-д-д.</i></p>	<p>– Дятел <i>Он на дереве сидит, Ключом кору он долбит.</i> (имитация движений) <i>В красной шапке С цепкими лапками</i> (имитация движений)</p>	<p>– Звукоподражание Заиграла дудочка – Ду-ду-ду Дудочка – погудочка – Ду-ду-ду Весело играет – Ду-ду-ду Деток созывает – Ду-ду-ду! – Чистоговорки Да-да-да, в ручейке бежит вода. Ду-ду-ду, за водой сейчас пойду Ды-ды-ды, принесу домой воды.</p> <p>– Стихи Вдоль по улице иду я И в большую дудку дую: – Ду-ду-ду да ду-ду-ду! Я по улице иду! <i>(В. Митейкин)</i></p> <p>– Потешки Аи, лады, лады, лады, Не боимся мы воды. Чисто умываемся, Маме улыбаемся. Ладушки, лады, Не политы сады. Недосуг нам поливать: Надо в ладушки играть.</p>

Кружок «Умелые ручки»

Пояснительная записка

Содержание данной рабочей программы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста построено в соответствии с требованиями ФГОС ДО и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: ФЗ «Об образовании в РФ» №273, ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155, Приказом Минобрнауки России №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013, примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

В основу программы положены принципы:

- научной обоснованности и практической применимости;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно-тематическое построение образовательного процесса;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;

Данная программа предназначена для работы с дошкольниками по правильному развитию мелкой моторики и является своевременной поддержкой в формировании последовательной координации движений пальцев рук у детей.

Цель: Создать условия для развития речи и формирования графических навыков у детей дошкольного возраста через укрепление мелкой моторики и развитие координации движений пальцев рук.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей владеть графическими навыками письма;
2. формировать навыки исполнительского мастерства;
3. формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ.

Развивающие:

1. Развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук;
2. Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
3. Развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость;
2. воспитывать внимательность к выполнению заданий;
3. воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду

Актуальность:

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Новизна:

- обучение детей проводится с трехлетнего возраста;
- подобран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений по развитию мелкой моторики, в соответствии с лексической темой;
- разработан мониторинг определения уровня развития, предусматривающий следующие разделы:

- мелкая моторика;
- речевое развитие;

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Отличительные особенности работы данного кружка:

Работа в кружке «Умелые ручки» направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия в кружке отличаются комплексным подходом к подготовке детей к школьному обучению, направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

Формы и режим занятий:

Кружковая работа рассчитана на 1 – 2 занятия в неделю. Занятия проводятся в группах (10 человек) по 30 минут и предполагают использование следующих **форм**: беседа, дидактическая игра, ролевые, коммуникативные игры, физические упражнения, коллективное творчество, анкетирование, индивидуальная коррективная деятельность.

Неотъемлемым элементом каждого занятия являются пальчиковые игры и речевые игры и упражнения. Это позволяет:

- регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей;
- совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связаны с речью;
- облегчить усвоение навыков письма будущим школьникам;
- вызывать у детей интерес и яркий эмоциональный настрой.

Направленность кружковой работы:

Работа кружка включает в себя следующие **разделы**:

- пальчиковая гимнастика;
- рисуночные задания, графические диктанты
- работа с сыпучими материалами («Сухой бассейн», рисование на подносах, выкладывание мозаики);
- работа с бумагой (оригами, аппликация, конструирование);
- работа со шнурами, рукоделие, шитье;
- рисование;
- моделирование (счетные палочки, спички, трубочки);
- лепка, изготовление поделок из различных материалов;

В разделе «Пальчиковая гимнастика» дети знакомятся с различными пальчиковыми играми, которые сочетают в себе музыкальное сопровождение, сопровождение художественным словом, гимнастику с учебными предметами. Также проводятся комплексы пальчиковой гимнастики с учебными предметами, направленные на закрепление умения правильно держать карандаш, линейку, кисточку, ножницы, на закрепление правильного расположения руки во время письма, задания на удержание позы кистей рук. Упражнение по удержанию позы могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается

ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

В разделе *«Рисуночные задания, графические диктанты»* задания помогут улучшить координацию движения пальцев и кистей рук, кроме этого ребенок учится правильно держать ручку и карандаш, что очень важно в процессе деятельности. Выполнение детьми рисуночных заданий тренирует произвольное внимание, развивает память, логическое мышление.

В разделе *«Работа с сыпучими материалами»* дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают детям снять напряжение. Повторение этих упражнений способствует развитию внимания, мышления, тактильной памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма.

В разделе *«Работа с бумагой»* представлены такие виды художественного труда, как аппликация, оригами, конструирование из бумаги. Дети знакомятся с различными видами и свойствами бумаги, развивают мелкую моторику, воображение, а также тренируют произвольное внимание и пространственные представления.

Раздел *«Работа со шнурками, рукоделие, шитье»* направлен на развитие мелкой моторики рук, совершенствование знаний, умений, навыков детей, расширение их представлений о декоративно-прикладном искусстве, развитие психических познавательных процессов, таких как воображение, восприятие, память, внимание, развитие цветовых ощущений, развитие личностных качеств – усидчивости, терпения, старательности, аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца.

В разделе *«Рисование»* дети знакомятся с различными техниками рисования, с особенностями изобразительных материалов, основами композиции. Занятия рисованием развивают эстетическое восприятие, творческие способности, совершенствуют сложнокоординированные движения руки.

В разделе *«Моделирование»* подобраны задания для формирования тонких движений рук, развития мускульной и тактильной памяти, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений. Занятие моделированием развивает внимание, память, пространственное мышление.

В разделе *«Лепка, изготовление поделок из различных материалов»* используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре. Раздел включает в себя разные виды лепки (пластилин, соленое тесто, налеп), а также изготовление поделок из пластилина, природного и бросового материала.

Результатом работы данного кружка должно стать:

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук детей до уровня соответствующего данному возрасту;
- овладение разными видами трудовой деятельности;
- умение создавать художественный образ своего изделия;
- овладение приемами работы с разными инструментами;
- умение соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия;
- овладение нормами этики поведения.

Формы подведения итогов реализации кружковой работы:

В течение всего периода обучения поэтапно проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном и итоговом этапах. Для проведения мониторинга образовательного процесса используются разные формы: тестирование по индивидуальным карточкам; самостоятельные работы; выступления на родительских собраниях с открытым показом; выставки графических работ; участие в конкурсах.

Работа кружка включает в себя следующие разделы:

- пальчиковая гимнастика;
- упражнения и игры для развития звуковой культуры речи (повторение изученных на занятиях);
- рисуночные задания;
- работа с сыпучими материалами («Сухой бассейн», рисование на подносах, выкладывание мозаики);
- работа с бумагой (оригами, аппликация, конструирование);
- работа со шнурками, рукоделие, шитье;
- рисование;
- моделирование (счетные палочки, спички, трубочки);
- лепка, изготовление поделок из различных материалов.

Участники проекта: дети; педагоги; родители.

Формы работы по проекту: занятия; игры; совместные мероприятия педагогов, детей и родителей; практикум для родителей.

Срок реализации проекта: долгосрочный.

Работа с родителями:

1. Беседы и консультации.
2. Родительское собрание на тему: «Влияние мелкой моторики на психическое развитие детей младшего школьного возраста».
3. Выпуск памяток для родителей по данной тематике.
4. Практикум для родителей и детей: «Учимся, играя» (дидактические игры и упражнения для развития мелкой моторики, рук и пальцев)
5. Конкурс совместных поделок взрослых и детей из природного материала «Обыкновенное чудо».
6. Конкурс совместных поделок «Умная игрушка для развития речи».
7. Открытые занятия кружка (по выбору воспитателя)
8. Выставка совместных творческих работ детей и родителей «Достижения наших умелых ручек».

Ожидаемые результаты:

1. С помощью развития мелкой моторики активизируется развитие произносительной стороны речи.
2. Развитие ловкости и точности движений, улучшение памяти, внимания, мышления.
3. Кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.
4. Организация сотрудничества всех участников образовательного процесса.

Таблица 4

Календарно-тематический план работы кружка

Срок	Тема занятия	Содержание деятельности
сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> «Кисть и карандаш» «Наши пальчики» «Сухой бассейн» «Гусеница» 	<ul style="list-style-type: none"> – рисование прямых линий – работа с пальчиковыми красками – работа с крупами с художественным словом – лепка с природным материалом (желуди)
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> «Мячики для котят» «Дождик» «Колбаски и шарики» «Следы на песке» «Веселые раскраски» 	<ul style="list-style-type: none"> – рисование пальчиками – аппликация с элементами рисования (вата, гуашь) – работа с пластилином – рисование пальчиками на песке – работа с раскрасками (раскрашивание пальчиками)
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> «Осень золотая» «Бусы, колечки» «Петушок пшено рассыпал» «Проведи дорожку» 	<ul style="list-style-type: none"> – рисование (гуашь, поролон, трафареты из картошки) – лепка из цветного пластилина – рисование пальчиками на подносе с пшеном – рисуночные задания (цветные карандаши)
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> «Снег кружится» «Елочка» «Козлик» «Новогодние бусы» 	<ul style="list-style-type: none"> – аппликация (салфетки, вата, фольга) – рисование (гуашь), гимнастика с кистью – лепка с коктейльными трубочками – нанизывание крупных бусин
январь	<ul style="list-style-type: none"> «Снеговик» «Игрушки» «Накорми мышку» «Колобок» 	<ul style="list-style-type: none"> – аппликация с элементами рисования – (трафареты, цв. карандаши), гимнастика с карандашом – д/и (горох, фасоль, пшено, бусины) – знакомство с соленым тестом
февраль	<ul style="list-style-type: none"> «Облака» «Домики» «У мышки в кладовой» «Пройди по лабиринту» 	<ul style="list-style-type: none"> – обрывная аппликация – рисование пальчиками – перебирание круп (фасоль, рис, гречка) – рисуночные задания (фломастеры)
март	<ul style="list-style-type: none"> «Цветы» «Расписной коврик» «Печем пирожки» «Помогаем бабушке» 	<ul style="list-style-type: none"> – аппликация с сухими листьями – рисование цветными мелками – лепка из соленого теста – сматывание клубочков из шерстяных ниток
апрель	<ul style="list-style-type: none"> «Звенит капель» «Ракета в космосе» «Раскраски с заданиями» «Палочки – выручалочки» 	<ul style="list-style-type: none"> – рисование с элементами аппликации (акварель, пипетки) – аппликация с элементами лепки – работа с цветными карандашами – выкладывание ритмичных узоров из счетных палочек
май	<ul style="list-style-type: none"> «Цыплята» «Одуванчики цветут» «Медведь проснулся» «Волшебные камешки» 	<ul style="list-style-type: none"> – обрывная аппликация – рисование (гуашь) – лепка с шишками – раскрашивание речной гальки

Авторский тренажер для развития мелкой моторики «Веселые картинки»

Цель: Способствовать формированию сенсорных эталонов, развитию мелкой моторики, стимулировать становление звуковой культуры речи, активизировать стремление ребенка к овладению навыками самообслуживания.

Рекомендован для использования в младших группах детского сада и в домашних условиях.

Желательно при работе с тренажером, беседовать с ребенком о назначении каждой «картинки», используя при этом потешки, детские стихи и сказки.





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Формирование правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного
возраста»

Евса Алины Геннадьевны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное
образование»
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил
готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины
появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как
ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально
планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал
график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал
все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности,
прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные
положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и
достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой
профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа А.Г. Евса соответствует требованиям,
предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и
рекомендуется к защите.

Научный руководитель
Доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
кандидат филологических наук
28 ноября 2017г.



Н.В.Багичева

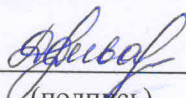
НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Свса А.П.

Кафедра русского языка и ЛМТ в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 29.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко А.О
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Свса А.П.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63,3

Дата 29.11.17

Ответственный Т.В. Никулина
подразделения подпись